SEMANARIO JUVENIL
25 NOV. 2 DIC. 1976

WALT DISNEY

NUMERO 7
25 PESETAS

DON MIKI

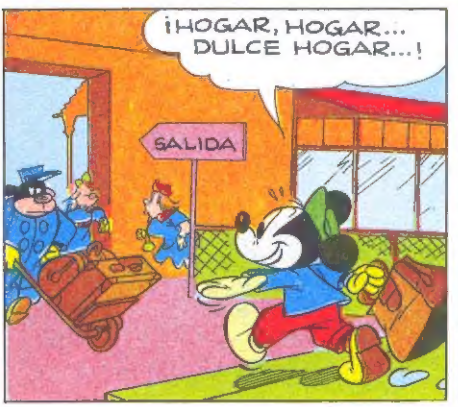
¡ATENCION!
CUPON DE ORO

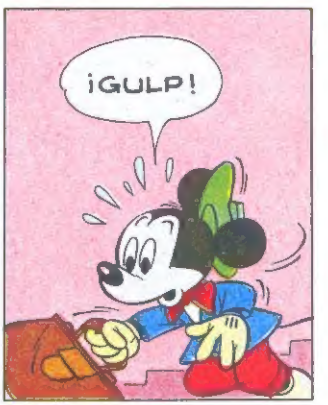
MONTENA

WALT DISNEY'S
PATO DONALD
AQUI HAY UN NUEVO ARTICULO QUE DICE... "GENTE CON POCA O SIN INTELIGENCIA, TIENDE A PONER MUY...
... POCA ATENCION"
¡HAY UNA BUENA PELICULA EN EL ROXY!
¿POR QUE TENEMOS QUE IR SIEMPRE AL CINE?
SOMOS ADULTOS... ¿POR QUE NO PODEMOS ENTRETENERNOS NOSOTROS SOLOS?
¿POR EJEMPLO?
¡UNA BUENA CONVERSACION! NADIE DIALOGA...
DE ACUERDO, ¡EMPIEZA TU!
OH...
¡HE OIDO DECIR QUE HAY UNA BUENA PELICULA EN EL ROXY!
WALT DISNEY'S
MICKEY MOUSE
¡ERA UNA PELICULA MUY BUENA DE BARCOS!
PERO ERA DEMASIADO REAL...
¡ME SIENTO MAREADO!
SIETE Y MEDIA, TIO MIKI. ¿QUE QUIERES VER?
OH...
¿SIETE Y MEDIA? ¡DIOS MIO!
¡TENIA UNA CITA A LAS SIETE CON MINNIE!
¡TENIA QUE HABERME PUESTO MI CORDEL EN EL DEDO!
CON UN POCO DE SUERTE LLEGARE SOLO CON UNA HORA DE RETRASO
ESPERO QUE NO ESTE DEMASIADO ENFADADA
BING
BONG
¡OH, MIKI! EN ESTE MOMENTO ACABABA DE ARREGLARME... HAS LLEGADO A TIEMPO

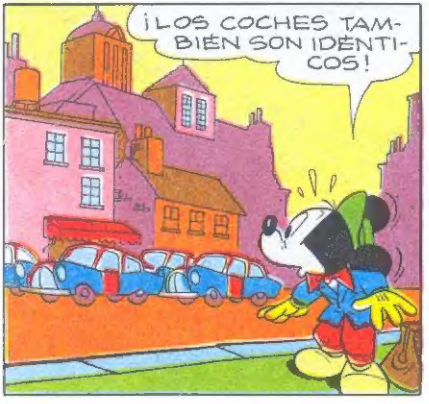
Walt Disney

MICKEY MOUSE y la Ciudad Cobaya





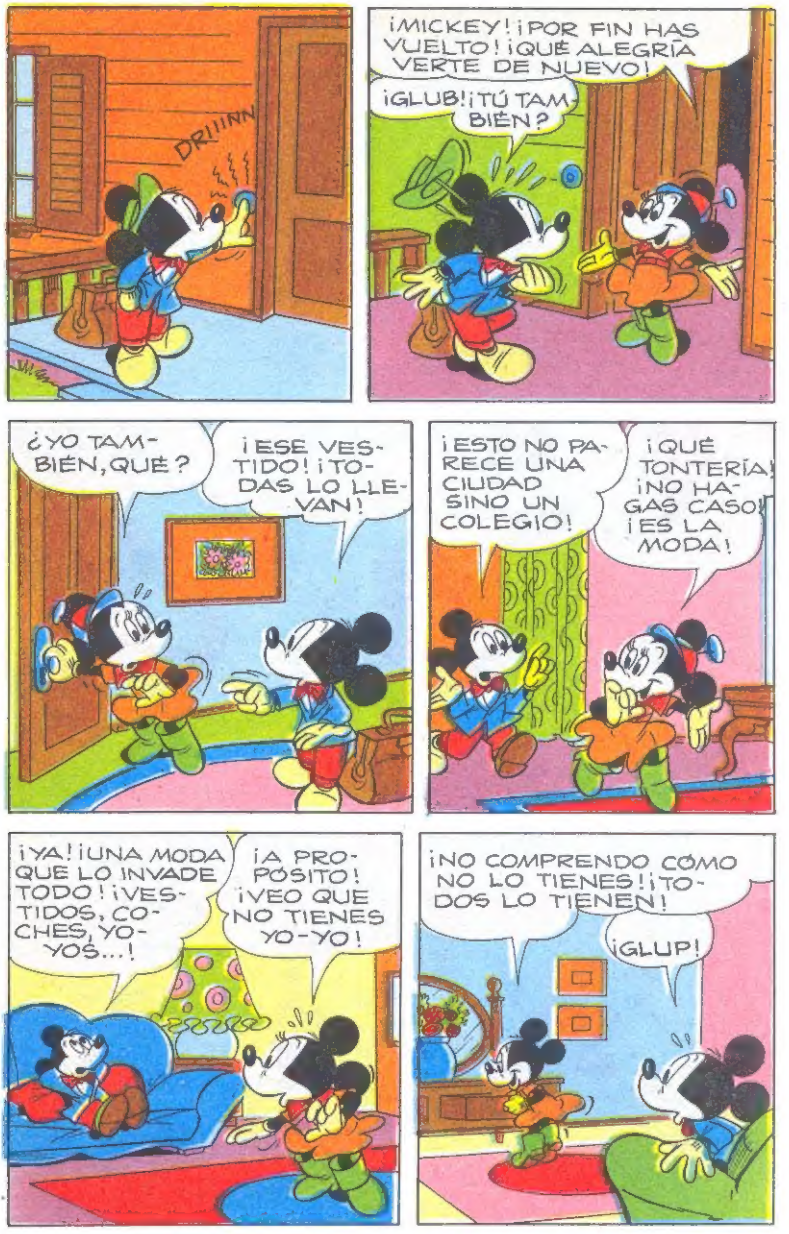
¡PERO...! ¡QUÉ DEMONIOS HA OCURRIDO EN MI AUSENCIA? ¡TODO EL MUNDO VISTE DE LA MISMA MANERA! ¡COMO DE UNIFORME!
!


¡LOS COCHES TAMBIÉN SON IDÉNTICOS!

¡Y HASTA LOS CHICOS SE DIVIERTEN CON EL MISMO JUGUETE!

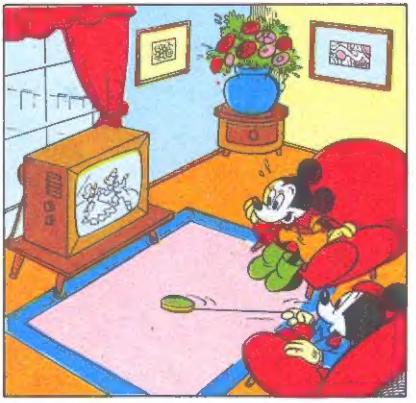
¡SE DIRÍA QUE EN RATOLANDIA TODOS HICIERAN LAS MISMAS COSAS, DEL MISMO MODO Y CON LOS MISMOS OBJETOS!

¡VAYA MISTERIO! ¡A VER SI MINNIE ME LO SABE EXPLICAR!

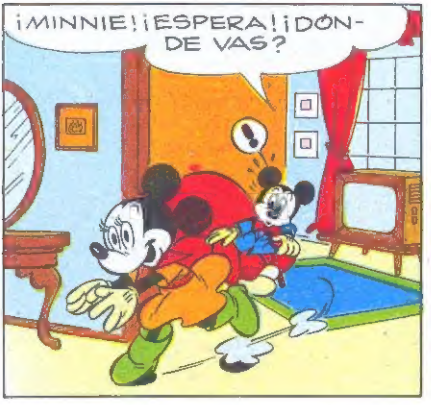

DRI!!NN
¡MICKEY! ¡POR FIN HAS VUELTO! ¡QUÉ ALEGRÍA VERTE DE NUEVO!
¡GLUB! ¡TÚ TAMBIÉN?
¿YO TAMBIÉN, QUÉ?
¡ESE VESTIDO! ¡TODAS LO LLEVAN!
¡ESTO NO PARECE UNA CIUDAD SINO UN COLEGIO!
¡QUÉ TONTERÍA! ¡NO HAGAS CASO! ¡ES LA MODA!
¡YA! ¡UNA MODA QUE LO INVADE TODO! ¡VESTIDOS, COCHES, YOYOS...!
¡A PROPÓSITO! ¡VEO QUE NO TIENES YO-YO!
¡NO COMPRENDO CÓMO NO LO TIENES! ¡TODOS LO TIENEN!
¡GLUP!

¡TOMA Y DIVIÉRTETE!
¡PERO...!

¡SILENCIO! ¡ES LA HORA DE MI PROGRAMA FAVORITO! ¡LO VEREMOS JUNTOS!



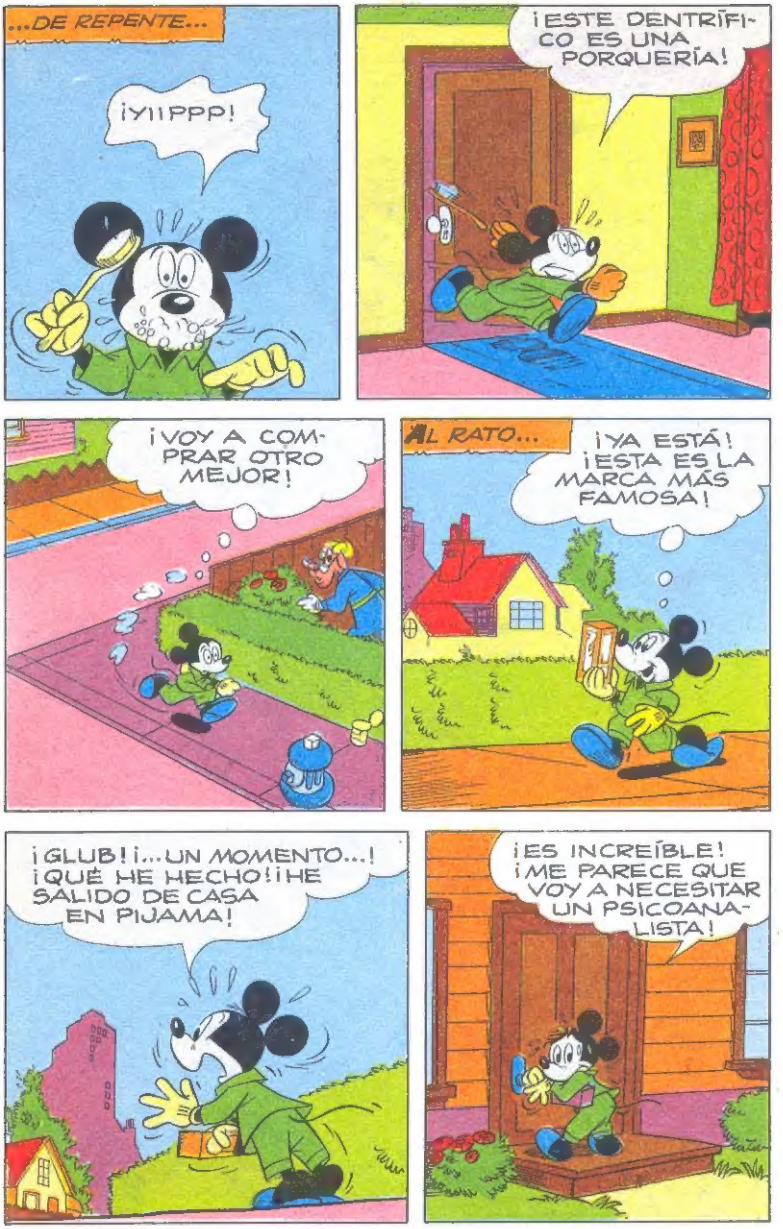
¡YIIPPP!


¡MINNIE! ¡ESPERA! ¡DÓNDE VAS?

¡INCREÍBLE! ¡ME HA DEJADO MÁS SOLO QUE LA UNA!

MOMENTOS DESPUÉS...
¡PERDONA, MICKEY! ¡DE REPENTE ME ENTRARON GANAS DE COMER PALOMITAS DE MAÍZ Y SALÍA COMPRARLAS!
¡MENOS MAL QUE A MÍ NO ME GUSTAN LAS PALOMITAS DE MAÍZ! ¡NO HAY PELIGRO DE QUE YO ME PONGA A HACER TONTERÍAS COMO ESA!
¡Y!!PPP!
¡PALOMITAS DE MAÍZ... PALOMITAS DE MAÍZ...!
¡DAME LA BOLSA! ¡QUIERO PALOMITAS!
¡GULP!
?
¡YUM, YU...! ¡QUÉ BUENO! ¡EXQUISITO!... ¡YUUMM!

MÁS TARDE MICKEY LLEGA A SU CASA...


...DE REPENTE...
¡YIIPPP!
¡ESTE DENTRÍFICO ES UNA PORQUERÍA!
¡VOY A COMPRAR OTRO MEJOR!
AL RATO...
¡YA ESTÁ! ¡ESTA ES LA MARCA MÁS FAMOSA!
¡GLUB! ¡...UN MOMENTO...! ¡QUÉ HE HECHO! ¡HE SALIDO DE CASA EN PIJAMA!
¡ES INCREÍBLE! ¡ME PARECE QUE VOY A NECESITAR UN PSICOANALISTA!

MÁS TARDE...
¡LA "GACETA DE RATOLANDIA", POR FAVOR!

¡UN POCO DE LECTURA ME SENTARÁ BIEN!

¡YIIIPPP!

¡PATATAS FRITAS...! ¡ME GUSTAN A RABIAR!

¡PASOOO! ¡TENGO QUE COMPRAR UN PAQUETE!

EN EL PUESTO DE PATATAS FRITAS HAY UNA LARGA COLA...
...Y AL CABO DE UNA HORA MICKEY SATISFACE SUS DESEOS...
¡YUM, YUM! ¡POR FIN! ¡YA NO PODÍA MÁS!
¡EN ESE MOMENTO, EN SU FÁBRICA-FORTÍN, EL MALVADO PROFESOR ARPÍA REBOSA DE ALEGRÍA...
¡FORMIDABLE! ¡MI PLAN FUNCIONA A LA PERFECCIÓN!

¡LAS GANANCIAS SON FABULOSAS Y SIGUEN AUMENTANDO!

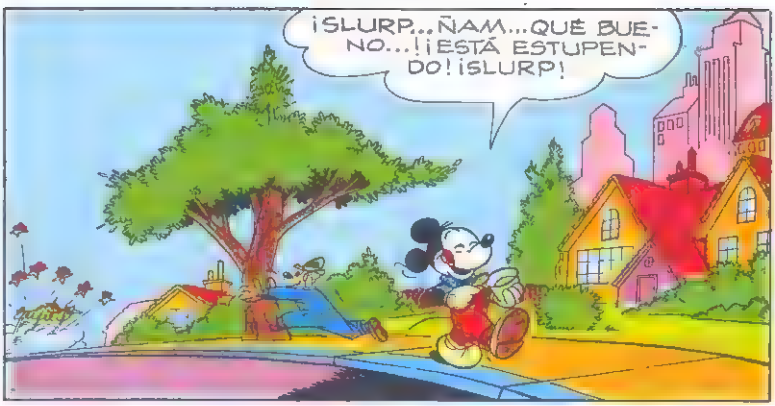
¿A QUE PRODUCTO NOS DEDICAMOS AHORA?
¡AL HELADO "BAJOCERO", COMO HABÍAMOS DICHO!

¿AL HELADO "BAJOCERO"? ¡ES MALÍSIMO!
¡NO IMPORTA! ¡HACED LO QUE OS DIGO!

AQUELLA TARDE...
¡OOOH! ¡NO LO DEJAN A UNO TRANQUILO!
DRRRRR

¿OIGA? ¿CASA MAKROB?
¡NO, SOY MICKEY! ¡SE EQUIVOCÓ!

¡QUÉ TÍO MÁS PESADO!
¡YIIIPPP!
¡PASOOO! ¡ME APETECE UN HELADO DE FRESA!
¿QUÉ MARCA PREFIERE?
¡"BAJOCERO", NATURALMENTE!
¡YO TAMBIÉN!
¡QUIERO UN "BAJOCERO"!
¡YO TAMBIÉN!
¡RÁPIDO!


¡SLURP...ÑAM...QUÉ BUENO...!¡ESTÁ ESTUPENDO!¡SLURP!

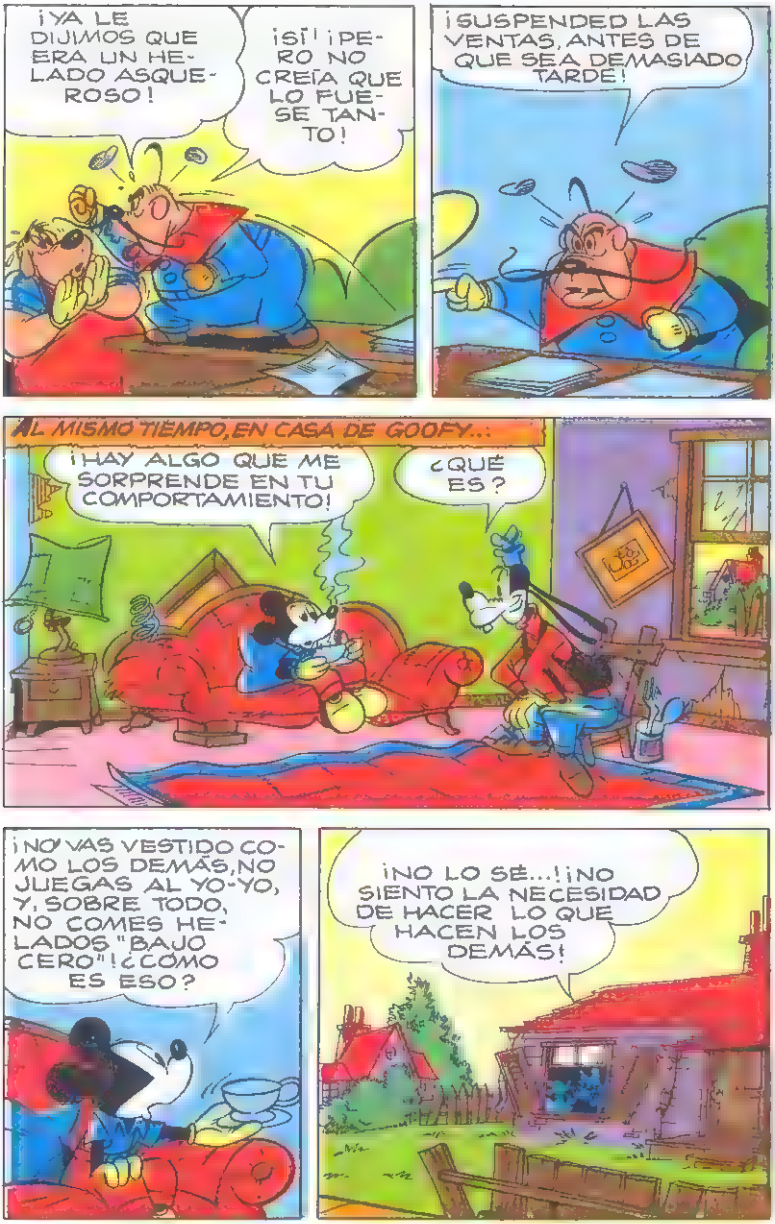
¡UYYY!

¡OOH!¡MI ESTÓMAGO! ¡CÓMO ME DUELE!

¡CREO QUE EL HELADO ESTABA EN MALAS CONDICIONES! ¡AY, AY!

¿UN POCO DE BICARBONATO, AMIGO?
¡GRACIAS!

¡GLU... GLU... GLU...!
¡UF! ¡MENOS MAL...! ¡UN POCO MÁS Y ME DESMAYO!
¡GOOFY! ¡VEN A CASA, MICKEY! ¡ECHATE EN EL SOFÁ Y DESCANSA UN POCO!
¡ME SENTÍA TAN MAL QUE NO ME DI CUENTA DE HABER LLEGADO HASTA AQUÍ!
¡ANIMO! ¡TE PREPARARÉ UNA MANZANILLA!
MIENTRAS TANTO EN EL DESPACHO DEL PROFESOR ARPÍA...
¡SOIS UNOS INÚTILES! ¿QUERÉIS DEJARME SIN CLIENTES? ¡CASI MATÁIS A LA GENTE CON ESE HELADO!


¡YA LE DIJIMOS QUE ERA UN HELADO ASQUEROSO!
¡SÍ! ¡PERO NO CREÍA QUE LO FUESE TANTO!
¡SUSPENDED LAS VENTAS, ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!
AL MISMO TIEMPO, EN CASA DE GOOFY...
¡HAY ALGO QUE ME SORPRENDE EN TU COMPORTAMIENTO!
¿QUÉ ES?
¡NO VAS VESTIDO COMO LOS DEMÁS, NO JUEGAS AL YO-YO, Y, SOBRE TODO, NO COMES HELADOS "BAJO CERO"! ¿CÓMO ES ESO?
¡NO LO SÉ...! ¡NO SIENTO LA NECESIDAD DE HACER LO QUE HACEN LOS DEMÁS!

¡HUM! ¡ES CURIOSO! ¡BUENO, ENCIENDE EL TELEVISOR!
¿EL TELEVISOR?

¡SÍ! ¡HE COMPRADO UN BILLETE DE LOTERÍA Y QUIERO SABER CUAL ES EL NÚMERO PREMIADO!

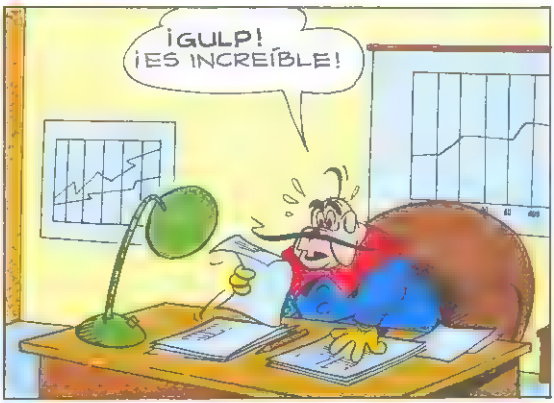
¡EJEM... !... ¡BUENO!... ¡LA VERDAD ES QUE MI APARATO NO FUNCIONA!
¿CÓMO ES ESO?

¡LOS CHICOS DEL BARRIO USAN MI ANTENA COMO BLANCO DE SUS HONDAS...

...Y NO TENGO VALOR PARA ECHARLOS! ¡SE DIVIERTEN TANTO LOS POBRECITOS!
¡OH, NO!

¡NO CAMBIARÁS NUNCA! ¡ENCIENDE LA RADIO, POR LO MENOS!
¡HACE TIEMPO QUE NO FUNCIONA! ¡LA USO COMO HUCHA!
¡NO ME DIGAS QUE TAMPOCO TIENES UN PERIÓDICO DE LA TARDE!
¡ESO SÍ! ¡LO ACABO DE COMPRAR!
¡ENTONCES, PRÉSTAMELO!
¡UF! ¡NO PUEDO!
¡SE ROMPIÓ UN CRISTAL DE LA VENTANA Y TAPÉ EL AGUJERO CON ÉL!
¡CARAMBA!
¡TELEFONEARÉ A MINNIE PARA VER SI ESCUCHO LA TRANSMISIÓN!

MIENTRAS TANTO, EN EL FORTÍN DE ARPÍA...



¡BIIILL... TOOOMMM! ¡VENID AQUÍ INMEDIATAMENTE!
¡DIGA, PROFESOR!
¿QUÉ DESEA?
¿CUANTAS UNIDADES FAMILIARES HAY EN RATOLANDIA?
¡EXACTAMENTE, 14.827!
¡ESTOS INFORMES DICEN QUE SÓLO HEMOS VENDIDO 14.826 NEVERAS, 14.826 ACONDICIONADORES DE AIRE, 14.826 BATIDORAS ELECTRÓNICAS!
¡HAY ALGUIEN QUE ESCAPA A NUESTRO ATAQUE! ¡HAY QUE ENCONTRARLO Y VER POR QUÉ NO REACCIONA!
¡RÁPIDO! ¡MANDAD EL EQUIPO DE URGENCIA! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
¡A SUS ÓRDENES, PROFESOR!

MÁS TARDE...
¡BUENO! ¡ME VOY, GOOFY! ¡GRACIAS POR EL BICARBONATO Y LA MANZANILLA! ¡SIN TÍ HUBIERA TERMINADO EN EL HOSPITAL!
¡DE NADA, MICKEY! ¡HASTA PRONTO!
¡JA, JA! ¡GOOFY ES UN FENÓMENO! ¡NUNCA HE VISTO UN TIPO TAN ORIGINAL!
¡SKRREEKKK...!
¡CARAY, QUÉ FRENAZO!
¡AQUÍ VIVE EL TIPO QUE BUSCAMOS!
¿PARA QUÉ BUSCARÁN A GOOFY ESOS TIPOS?

¡CARAMBA! ¡UNO DE ELLOS ARREGLA LA ANTENA DE LA TELEVISIÓN!
¡Y OTRO LE PONE EL CRISTAL ROTO!
?
¡YA ESTÁ ARREGLADA LA RADIO!
!
...Y TAMBIÉN EL TELÉFONO! ¡AHORA LA CASA ESTÁ EN ORDEN!
¡GULP! ¡GRACIAS, PERO...!

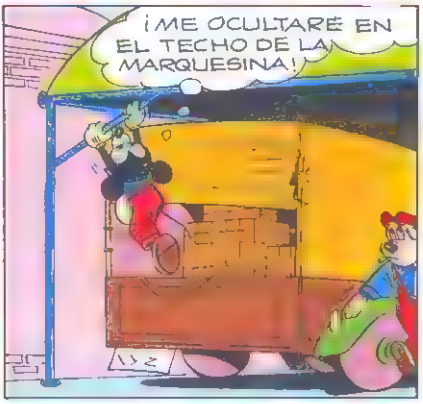
...YO NO PEDÍ QUE ME REPARARAN NADA! ¡Y CREO QUE NO VOY A PODER PAGAR!
¡NO SE PREOCUPE, AMIGO!
¡TODO ES GRATIS! ¡ADIÓS!
¡GULP!
¡INCREIBLE! ¡SI NO LO VEO, NO LO CREO!
¿EEHH!
¡PASOOOO!
MEDIA HORA MÁS TARDE...
¡YA ESTÁ DE VUELTA! ¡ME QUEDÉ PARA SABER EL MOTIVO DE TU RÁPIDA ESCAPADA!
¡NADA GRAVE, MICKEY! ¡ME DÍ CUENTA DE QUE NECESITABA UN MONTÓN DE OBJETOS!

¡NATURALMENTE NO LOS HE PAGADO! ¡HE FIRMADO CINCUENTA LETRAS!
¡HUM!
¡ESTO ME HUELE MAL! ¡CUANDO GOOFY NO TENÍA TELEVISIÓN, NI RADIO, NI TELÉFONO, NO SENTÍA LA NECESIDAD DE COMPRAR NADA...
...Y AHORA, DE REPENTE, LE HA ENTRADO LA MANÍA DE COMPRAR!
¡VOY A SEGUIR LAS HUELLAS DE ESE COCHE! ¡APUESTO A QUE DESCUBRIRÉ ALGO INTERESANTE!
¡QUÉ FORTÍN MÁS EXTRAÑO! ¿QUÉ GUARDARÁ? ¡ANTES DE IRME DE RATOLANDIA NO ESTABA!

¡TENGO QUE ENTRAR, PERO ESTÁ MUY VIGILADO!
¡LA CONTRASEÑA, AMIGO!
¡JAQUE MATE!
¡BIEN, PUEDES PASAR!
¡LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA!
¡ADENTRO!

¡AYUDADME A DESCARGAR, MUCHACHOS! ¡ES MERCANCIA PARA EL PROFESOR!

¡GULP! ¡ME VAN A DESCUBRIR!


¡ME OCULTARÉ EN EL TECHO DE LA MARQUESINA!

¡EH! ¿NO HABÉIS OÍDO UN RUIDO AHÍ ARRIBA?
¡SÍ! ¡ME PARECE QUE ALGO SE HA MOVIDO!

¡VOY A ECHAR UN VISTAZO! ¡PODRÍA SER UN ESPÍA!

¡GLUB! ¡DEBO DESAPARECER INMEDIATAMENTE!
¡LARGO!
¡NADIE! ¡HABRÉ SOÑADO!
EN ESE MOMENTO...
¡AY!
SBONK
¡QUÉ GOLPE! ¡POR POCO ME ROMPO LA CABEZA!
¡AHORA HAY QUE BUSCAR UNA SALIDA!

¡BIEN! ¡LA ÚLTIMA RESISTENCIA HA SIDO VENCIDA!
?
¡ESE GOOFY CREÍA QUE NOS LA IBA A DAR! ¡PERO EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS LE OBLIGAMOS A RRENDIRSE!
¡CARAY ¡CREO QUE HE DESCUBIERTO LO QUE BUSCABA!
¡AHORA TODA LA CIUDAD ES NUESTRA! ¡NADIE ESCAPARÁ A NUESTRO MENSAJE PUBLICITARIO!
¡ES USTED GRANDE, PROFESOR ARPÍA!
¡LO SÉ... GRANDE COMO MI INVENTO! ¡LOS ANUNCIOS ECONÓMICOS INVISIBLES E INAUDIBLES LLEGAN DIRECTAMENTE AL CEREBRO DE LOS CONSUMIDORES SIN PASAR POR SUS OJOS NI SUS OÍDOS!
¡DIFUNDIÉNDOLOS CLANDESTINAMENTE POR RADIO, TELEVISIÓN, TELÉFONO Y PRENSA, PODREMOS OBTENER DE LA POBLACIÓN LO QUE QUERAMOS!
¡PERO ... ES TERRIBLE!

¡RATOLANDIA ESTÁ EN MANOS DE UN INVENTOR LOCO! ¡TENGO QUE HACER ALGO PARA DETENERLO!
¡INTENTARÉ VOLVER ATRÁS Y... GLUP... ME RESBALO...!
¡UFF!
¿EEEH?
¡DETENEDLO!
¡SIN DUDA ES UN ESPÍA! ¡ENCERRADLO EN UNA CELDA! ¡NADIE DEBE CONOCER NUESTRO SECRETO!
¡NO ESTÉS TAN SEGURO, BRIBÓN! ¡ANTES O DESPUÉS TE DESCUBRIRÁN!

¿DESCUBRIRME? ¡JA, JA! ¡TU NO CONOCES MI PODER! ¡RATOLANDIA NO ES MÁS QUE UNA CIUDAD COBAYA! ¡PRONTO DOMINARÉ TODO EL MUNDO!
¡AHORA QUE HE EXPERIMENTADO MI INVENTO, SÉ QUE PUEDO CONVENCER A LA GENTE PARA QUE HAGA CUALQUIER COSA Y ACEPTARME COMO AMO ABSOLUTO!
¡ADENTRO!
¡GASP!
¡ESPANTOSO! ¡ESE HOMBRE QUIERE CONQUISTAR EL MUNDO...! ¡SU AMBICIÓN NO TIENE LÍMITES!
¡SI NO LOGRO ESCAPARME, LA HUMANIDAD ESTÁ PERDIDA!
MÁS TARDE...
¡LA PUERTA SE ABRE! ¡ALGUIEN VA A ENTRAR!

¡TU CENA, RATÓN!
¡GRACIAS!
¡TENGO QUE IMPEDIR QUE CIERRE LA PUERTA!
¡AH! ¡TODAVÍA TENGO EL YO-YO QUE ME REGALÓ MINNIE!
¡UN MOMENTO, POR FAVOR!
¡GULP!
¡AUXILIO!
¡GRITA LO QUE QUIERAS, AMIGO! ¡NO ES FÁCIL QUE TE OIGAN!
¡AHORA TENGO QUE ENCONTRAR EL CENTRO TRANSMISOR DE LOS MENSAJES PUBLICITARIOS!
¡CÁSPITA! ¡QUÉ SUERTE! ¡JUSTO LO QUE BUSCABA!
CENTRO TRANSMISOR

¡VACIO! ¡NADIE ME MOLESTARÁ!
¡NO HAY MÁS QUE MODIFICAR LAS CINTAS MAGNETOFÓNICAS DE LOS PROGRAMAS RADIOFÓNICOS, DEL TELÉFONO Y LA TELEVISIÓN!
...Y CAMBIAR LAS GALERADAS DE PRENSA!
¡PARA ESCAPAR EMPLEARÉ EL MISMO CAMINO QUE AL VENIR!
¡ME METERÉ EN ALGÚN CAMIÓN QUE SALGA!

¡TAL COMO ESPERABA! ¡AHORA NO HAY MÁS QUE AVISAR A LA POLICÍA Y DECIRLA LO QUE HE DESCUBIERTO!
¡EL PROFESOR ARPÍA TENDRÁ TIEMPO DE MEDITAR EN LA CARCEL SOBRE SUS LOCOS SUEÑOS DE GRANDEZA!
ASÍ, A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡AAHH... QUÉ PAZ! ¡QUÉ SILENCIO! ¡QUÉ TRANQUILIDAD!
¡NO ME PARECE ESTAR EN RATOLANDIA!
¡NI TELÉFONO, NI CARTELES PUBLICITARIOS, NI RADIO, NI TV! ¡PARA VOLVERSE LOCO DE ALEGRÍA!

¡HOLA, MICKEY!
¡HOLA, GOOFY! ¿DÓNDE VAS?
¡A VENDER TODO ESTO!
¿A VENDERLO? ¿POR QUÉ?
¡PORQUE YA NO TENGO GANAS DE OIR LA RADIO NI DE VER LOS PROGRAMAS DE LA TELEVISIÓN! ¡NO ME INTERESAN!
¡JA, JA!
¡POBRE GOOFY! ¡SI SUPIERA QUE HE SIDO YO EL QUE LE CAMBIÓ EL GUSTO!
¡CAMBIÉ LAS CINTAS DE LOS ANUNCIOS PARA CONVENCER A LA GENTE DE QUE DURANTE UN MES NO USASE LA RADIO, NI EL TELÉFONO, NI LA TV. NI LOS PERIÓDICOS!
¡GRACIAS A ARPÍA, POR UN POCO DE TIEMPO VIVIRÉ TRANQUILO! ¡JE, JE!
FIN

EXPERIMENTOS CON TABLETAS EFERVESCENTES

Material necesario:

Tabletas efervescentes.
Vasos de cristal.
Reloj con segundero.

¿Sabíais que las tabletas efervescentes constituyen un excelente material para realizar algunos experimentos de química? En el taller de los inventos hemos realizado una serie de trabajos que vamos a describir para que podáis realizarlos en casa. Los materiales son de bajo costo, con la ventaja adicional de trabajar en condiciones de máxima seguridad. ¡Seguid las instrucciones y lo comprobaréis!

1. Una de las ventajas de las tabletas efervescentes como material de experimentación química es que su masa es más o menos constante para una misma marca. Este hecho debemos atribuirlo al sistema industrial de fabricación. Trabajando con una misma masa tenemos un factor o variable que se mantiene constante y podemos variar otros, a voluntad, para investigar, por ejemplo, en qué forma influye la temperatura en la velocidad de una reacción química. Ya sabéis que se produce una reacción química cuando la tableta se coloca en agua.

2. Coloca un mismo volumen de agua a dos vasos de cristal del mismo tamaño; en un caso coloca agua fría directamente del grifo; en otro vaso, agua caliente. Deja caer, si-

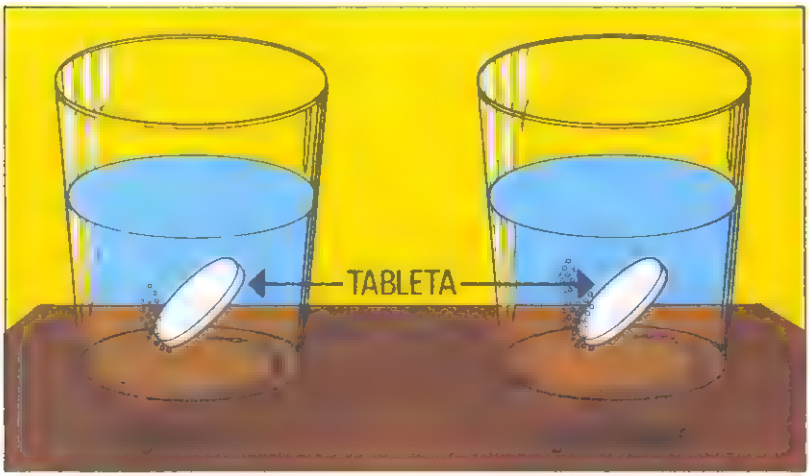
multáneamente, una tableta entera en cada vaso. Con reloj con segundero mide el tiempo que tarda la tableta en reaccionar en las dos situaciones. A partir de este dato, ¿puedes decir en qué forma influye la temperatura en la velocidad de la reacción?

3. Si dispones de un termómetro de laboratorio trabaja con distinta temperatura de líquido, manteniendo siempre constante el volumen. Así, con los datos obtenidos tendrás más antecedentes para saber cómo influye la temperatura en la velocidad de una reacción.

4. Se puede investigar, además, en qué forma influye el estado de agresión del sólido en la velocidad de la reacción. Dicho en términos más simples: se trata de averiguar si una misma masa, con partículas de distinto tamaño, tarda el mismo tiempo en reaccionar. Naturalmente habrá que mantener constantes otras variables, como la temperatura, el volumen de líquido y la masa. ¿Crees que habrá diferencia en cuanto a la velocidad de reacción de una tableta entera y de otra molida? Prueba ha hacerlo. Al moler una tableta debes tener la precaución de no perder sustancia, para que la masa se mantenga constante.

5. ¿Influirá el volumen de agua utilizada en la velocidad de la reacción? Ya tienes antecedentes que te permiten planificar y realizar un trabajo experimental. En el Taller de los Inventos esperamos tus comentarios y sugerencias. Si os sobran tabletas, guardadlas. Más adelante volveremos a hacer experimentos con ellas.

B. YANKOVIC



A LA CAZA DE LOS 5 ERRORES

Os vamos a presentar diez frases. Cinco de ellas son correctas, pero en las otras cinco se ha deslizado un error, debido, quizá, a ese duendecillo que hay en todas las imprentas, cuyas travesuras hacen cometer los errores más garrafales aun a los sabios más listos y eruditos. ¡A ver si sois capaces de cazar los cinco errores! ¡Adelante y buena suerte... y, sobre todo, vista!

1. Aníbal, después de cruzar los Alpes, invadió Italia y derrotó a los romanos en las batallas de Tesino, Trebia, Trasimeno y Capua.

2. Alejandro Magno tuvo como preceptor a Aristóteles.

3. Leonardo de Vinci descubrió la ley de gravitación universal.

4. Calderón de la Barca escribió *El gran teatro del mundo*.

5. Katmandú es la capital del Nepal.

6. La fauna del Polo Norte se compone de focas, osos blancos y pingüinos.

7. El pico más alto de Europa es el Mont Blanc.

8. Julio César, después de cruzar el río Arno, pronunció su famosa frase: *Alea jacta est (La suerte está echada)*.

9. San Juan Evangelista es conocido como «el apóstol de los gentiles».

10. Leónidas, al frente de trescientos soldados espartanos, defendió el paso de las Termópilas contra los persas.

SOLUCION CORRECTA

1 No en Capua, sino en Cannas
3 No fue Leonardo de Vinci, sino Isaac Newton
6 En el Polo Norte no hay pingüinos.
8 No es el Arno, sino el Rubicón
9 San Pablo es el apóstol de los gentiles

BASES del CONCURSO

DON MIKI

Panrico

En esta ocasión tenéis que demostrar vuestra habilidad con los lápices.

Para participar tenéis que dibujar en una lámina los siguientes pájaros de la colección «El fabuloso mundo de los pájaros», de Panrico.

— **Ara rojo (cromo n.º 37).**
— **Aguila pescadora (cromo n.º 21).**
— **Faisán (cromo n.º 40).**

¡Ah!, guardaros estos cromos, porque los dibujos que hayáis realizado los tenéis que enviar junto con una hoja que aparecerá en el **DON MIKI** de la próxima semana, donde pegaréis los cromos que habéis dibujado.

¡Animo, chicos!, podéis ganar alguno de estos fantásticos premios.

CLUB DON MIKI

Como veréis, queridos socios, hay un concurso con pájaros vivos..., ¡vivos! Sí, señor, y coleando. Además en esta ocasión está en juego vuestra capacidad artística, vuestra capacidad creadora. Por supuesto hay cinco bicicletas para los mejores. Quiero decir, además, que los premiados verán sus dibujos publicados en la revista.

Lamentablemente también hay que decir que la expedición de los regalos y todos los documentos acreditativos de vuestra condición de socios marchan muy lentamente. Creedme que lo siento. Goofy se está encargando —y lleva dos semanas que no para ni un segundo de ponerlo todo en orden, pero lo cierto es que han llegado tantas inscripciones que no damos a basto.

Ocurre también que habíamos traído de Disneylandia una serie de regalos . ¡Pero no tanto! Tío Gilito, como siempre, no quiso mandar tantos como le pedimos. . A pesar de que le aseguramos que todos os haríais socios, él nada, que si quieres. Bueno, pues ahora resulta que nos hemos retrasado en el envío, aunque ya nos han escrito de Disneylandia diciéndonos que llegarán inmediatamente en un avión especial guiado por Ungenio Tarconi... Y con él sabemos que no habrá problemas.

Desde ahora os quiero pedir perdón a todos los socios que todavía no hayáis recibido el regalo. Pero tened la seguridad de que lo recibiréis. Hasta la próxima semana, amigos socios.

DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

- DAMA YAN KEN-POW
- TRIO DE CUADROS 1
- TRIO DE CUADROS 2
- CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta).

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD: . . . . . DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION.

Firma socio

LOS JOVENES CASTORES Y LA FLOR DECENAL

WALT DISNEY

¡PERO NO SÉ SI YA HAN FLORECIDO!
¡SEGURO QUE SÍ! ¡ESTA ES LA ESTACIÓN APROPIADA!
¡LA FLOR QUE YO DIGO FLORECE CADA DIEZ AÑOS Y NO IMPORTA QUE SEA VERANO O INVIERNO!
¡NO PODEMOS ESPERAR DIEZ AÑOS!
¡NO HACE FALTA! ¡HAY BASTANTES DE ESAS FLORES Y NO FLORECEN AL MISMO TIEMPO!
¡ENTONCES ENCONTRAREMOS UNA POR LO MENOS!
¡PERO NO SE DEJAN COGER FÁCILMENTE!
¿TIENEN ESPINAS?
¡NO! ¡PERO REPITO QUE NO SON FÁCILES DE COGER!
¡PUF! ¡PUF! ¿FALTA MUCHO PARA LLEGAR?
¡YA LLEGAMOS! ¡SOIS LOS PRIMEROS EN VENIR AQUÍ DESPUÉS DE MÍ!

¡AQUÍ ES!
¡EH! ¡QUE MARAVILLA DE SITIO!

¡NO SÉ SI SON MUY RARAS, PERO AQUÍ HAY MÁS FLORES QUE EN NINGÚN SITIO!
¡YA LO VEO!

¿Y LAS FLORES DECENALES?
¡TENDRÉIS QUE BUSCARLAS... Y LES GUSTA ESCONDERSE!

¡MIRA QUE FLOR MÁS RARA, JUANITO!
¡LA QUE ESTÁ A TU LADO ES UNA ESTRELLA ALPINA!

¡EH! ¡UNA "TORO DE LAS PAMPAS"! ¡CREÍA QUE SÓLO CRECÍAN EN SUDAMÉRICA!

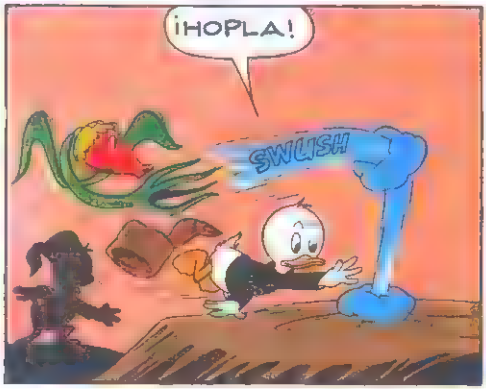
¡ESTÁ LLENO DE FLORES RARAS ESTE SITIO! ¡ELIJAMOS UNA!
¡QUIERO ENCONTRAR UNA DE LAS QUE FLORECEN CADA DIEZ AÑOS!
¡EH, DINAMITA JOE! ¿CÓMO ES LA FLOR DECENAL?
¡HUM! ¡PARECE UN PULPO CON COFIA Y CAMINA!
¿CAMINA? ¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES UNA FLOR?
¡CLARO! ¡TIENE PÉTALOS, TALLO Y HOJAS, PERO SUS RAÍCES NO SE QUEDAN QUIETAS!
¡AHORA COMPRENDO POR QUÉ ES DIFÍCIL DE COGER!
¡YA! ¡TENDRÉIS QUE CAPTURARLA!
¡BUSQUEMOS POR TODAS PARTES! ¡SEGURO QUE NO HAY OTRA FLOR TAN RARA!
¡VALE!
¡A LO MEJOR HASTA HABLA!

¡MIRA, JAIMITO! ¡ESA PLANTA PARECE QUE SALE DE LA ROCA!
¡PARECE UN CANGREJO!
¡EH! ¡SE MUEVE!
¿SERÁ UN CANGREJO DE TIERRA?
¡NUNCA HE VISTO NADA TAN RARO!
¡SÍ DEBE SER UN CANGREJO! ¡SE HA METIDO EN ESE CHARCO!
¡VAMOS A COGERLO!
¡CUIDADO, ESTÁ CRECIENDO!
¡Y SE CHUPA TODO EL AGUA!
¡NO ES UN CANGREJO!
¡ES...!

...LA FLOR DECE-NAL!
¡CÓGELA, JOR-GITO! ¡RÁPI-DO!
¡UUUP!
¡MIRAD!
¡ESTÁ VO-LANDO!
¡Y SAL-TA!
¡POR MIS BARBAS! ¡PARECE UN SALTA-MONTES!

¡DINAMITA! ¿ESTÁS SEGURO QUE ES UNA FLOR?
¡BAH! ¡YA NO ESTOY TAN SEGURO!

¡SEA LO QUE SEA VOY A COGERLO!


¡HOPLA!
SWUSH

¡LO AGARRÉ!

¡Y AHORA, VEAMOS CÓMO ES!
¡CUIDADO! ¡NO LO ROMPAS!

¡EH! ¡SE HA CONVERTIDO EN UNA FLOR NORMAL!
¡CAMBIÓ DE FORMA DENTRO DE TU SOMBRERO!

¡BAH! ¡DEJÉMOSLA ESTAR!
¡QUIETO! ¡NO LA TIRES!
¡MIRA! ¡HA VUELTO A SU ASPECTO ORIGINAL!
¡CÓGELA! ¡VA A ESCAPARSE DE NUEVO!
¡DESAPARECE EN ESA GRIETA DE LA ROCA!
MÁS TARDE...
¡SIENTO HABER DEJADO ESCAPAR LA FLOR DECENAL!
¡NO PODÍA VIVIR PRISIONERA!
¡NO IMPORTA! ¡BUSCAREMOS OTRAS!
¡HABÉIS RECOGIDO FLORES MUY RARAS!
¡OH! ¡ESTAS NO SON NADA!
¡ADIÓS, CHICOS! ¡VOLVED PRONTO!
...¡TENÍAS QUE HABER VISTO LA QUE SALIÓ CORRIENDO!
?

AMIGOS DE DON MIKI

ISMAEL

Infinidad de objetos, cerámicas de todas las provincias españolas, instrumentos musicales, cuadros, espejos de distintas épocas, todo ello descansa en las paredes de la casa de Ismael, nuestro amigo de esta semana. Ya imagino que habréis dicho: ¡ah!, el de la banda del Mirlitón, el de la tele.

Sí, el jefe de la banda del Mirlitón, es un amante del folklore y de todo lo popular. Me enseña infinidad de instrumentos, guitarra, pandereta, laúd, bandurria, flauta. Yo al principio, incluso, pensé que estarían de adorno; pero no, la verdad es que Ismael sabe tocar todos ellos.

Luego pasamos a ver su colección de cerámica (ya sabéis que la cerámica es el arte de fabricar objetos de arcilla cocida). Es un enorme y completo repertorio, es muy interesante ver cómo cada objeto de cerámica representa de alguna forma la sensibilidad de los distintos pueblos españoles: Fijaros y veréis cómo no es igual la cerámica negra catalana de la Bisbal, adusta y erguida, que las redondeces de la de Manises o los colores de la cerámica granadina.

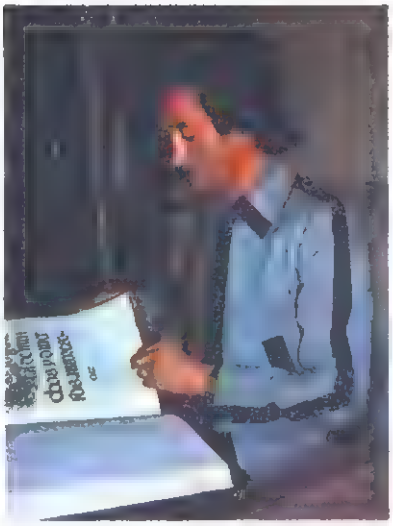
Pero bueno, hoy hemos venido a ver a Ismael; pues vamos con él. Sabíais que hasta los diez años no conoció la luz eléctrica, pues vivía en un pueblecito de Segovia apartado de la ciudad. Y quizá el hecho de no haber oído otra música más que la popular (pues pensar que al no haber luz no había radio), que seguramente oiría cantar y tocar a los aldeanos del pueblo, ocasionó en él el amor por el folklore y por todo

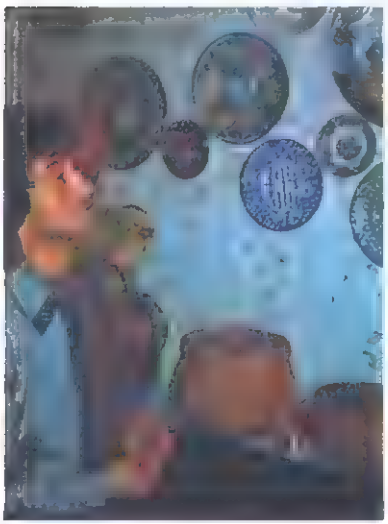
A
mis
amigos
DE
DON MIKI
con todo
mi cariño

lo que del pueblo surge, como la música, la poesía, la canción, las cerámicas...

Luego fue a vivir a París, donde organizó muchos recitales, más de mil quinientos. Ismael viajó mucho por aquella época, sobre todo por el norte de Africa, y siempre cantando en español. Me dice muy serio: «Dejaba el inglés para los ingleses.»

Fue uno de los primeros cantantes que musicó a los grandes poetas españoles, a Miguel Hernández, Gabriel Celaya, Rafael Alberti y al chileno Pablo Neruda, uno de los poetas que más ha influido en la poesía contemporánea. ¡Ah!, se me olvidaba contaros que Ismael ha puesto también música a una poesía de una poetisa que escribe cuentos y que seguro, seguro, ya sabéis quién es. Efectivamente, de Gloria Fuertes es esa letra de la canción de Ismael «Dónde vas, carpintero».





—Al volver a España —me cuenta Ismael— me contrataron para hacer un programa en la televisión, y es entonces cuando fundé la banda del Mirlitón. A cada miembro de la bando lo elegí yo personalmente, valorando sus aptitudes. Pero ahora ya hemos terminado con el programa de la tele; eran muchos años, casi tres.

Ahora —me atrevo a preguntarle— tendrás mucho tiempo libre y te podrás dedicar a tus «hobbys», que, por cierto, ¿cuáles son?

Tiempo libre... Yo no tengo ratos libres, investigo continuamente sobre el folklore, viajo constantemente. Estoy comen-

zando a hacer grabaciones sobre letras de Góngora y Quevedo. Voy al cine y leo. No tengo ratos libres.

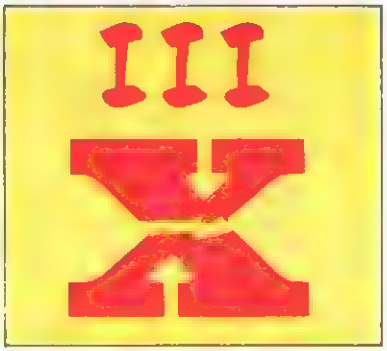
Verdad, amiguetes, que no es para tanto; seguro que si nosotros pudiésemos irnos por los pueblos buscando instrumentos antiguos, descubriendo viejas canciones, sería como estar de vacaciones. ¡Qué suerte has tenido, Ismael, al conseguir hacer de tu afición tu profesión!

MARIA MALIBRAN

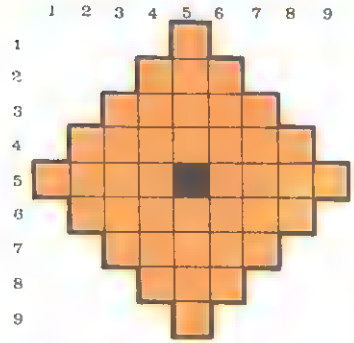
Si quieres recibir una foto dedicada por Ismael escríbenos a Revista DON MIKI avenida de Alfonso XIII 50 Madrid-16

PASATIEMPOS

JEROGLIFICO



¿CUANTOS GOLES MARCO MICKEY EN EL CAMPEONATO?

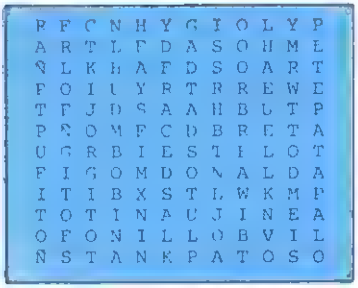


HORIZONTALES: 1. Consonante. - 2. Extremo inferior de la entena. 3. Cortas. - 4. Ratoncito, compañero de Dumbo. - 5. Abismo. Suban. - 6. Plantación de café. - 7. - Bogan. - 8. Vocales. - 9. Consonante.

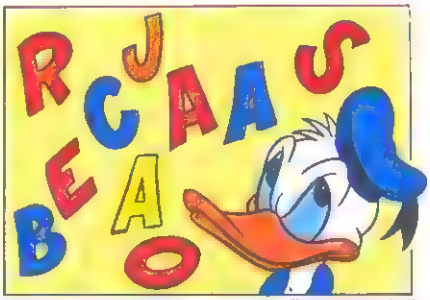
VERTICALES: 1. Consonante. - 2. Movimiento nervioso. - 3. Hacer versos. - 4. Adorno antiguo. - 5. Río español. En plural, nombre de letra. - 6. En femenino y plural, diminutivo de cierto roedor. - 7. Orean. - 8. Al revés, signo del Zodíaco. - 9. Consonante.

SOLUCION AL CUCIGRAMA ANTERIOR

Altar. - Pluto. - Otea. - Aeta. - Tramperos. - Luna. - Raro. - Af. - O. - Ol. - Saco. - Cesa. - Atrás. - Laura.



EN ESTA *"SOPA DE LETRAS"* HAY ESCONDIDOS OCHO NOMBRES DE PERSONAJES DE NUESTRA REVISTA ¿ERES CAPAZ DE ENCONTRARLOS?



A DONALD LE HAN LLAMADO *"COLEOPTERO"* Y NO SABE QUE ES. ORDENA ESTAS LETRAS E INDICALE QUE ES UN COLEOPTERO

BUZON DE DONALD

Jesús María, de Salamanca

Querido Jesús María:

He recibido tu preciosa carta desde tu también preciosísima ciudad de Salamanca. Yo también quiero ser tu amigo y por eso te contesto lo antes posible. ¡Me han llegado tantas cartas que aunque Daisy me ayuda a contestar no puedo hacerlo todo lo de prisa que yo quisiera! Tu dibujo es muy bonito y creo que estoy muy favorecido, porque a mí me parece que soy un poco más feo de lo que tú me has dibujado. Muchas gracias. Un abrazo muy fuerte.

PATO DONALD

José Kim Manjón, de Madrid

Querido Kim:

Tu carta es estupenda. Está llena de ideas geniales y trataremos de incorporar a **DON MIKI** todas las ideas que nos brindas. Efectivamente, **DON MIKI** quiere hacer concursos de fotografías, concursos de reportajes, de redacción, etc. Lo malo es que siempre tenemos problema de espacio. Pero te diré, para consolarte, que espero aumentar el número de páginas de la revista lo antes posible. Ya hemos tenido una reunión para tratar ese asunto todos los miembros de la familia Disney, pero tanto Miki como Tío Gilito nos han aconsejado esperar ¡Ya sabes, uno tan serio y el otro tan... financiero! En cualquier caso, amigo Kim, tu carta me ha parecido una maravilla y quiero decirte que seré tu amigo toda la vida, aunque te enfades conmigo porque llamamos ROCKERDUCK a PATO ROCKER. Un abrazo muy fuerte.

PATO DONALD

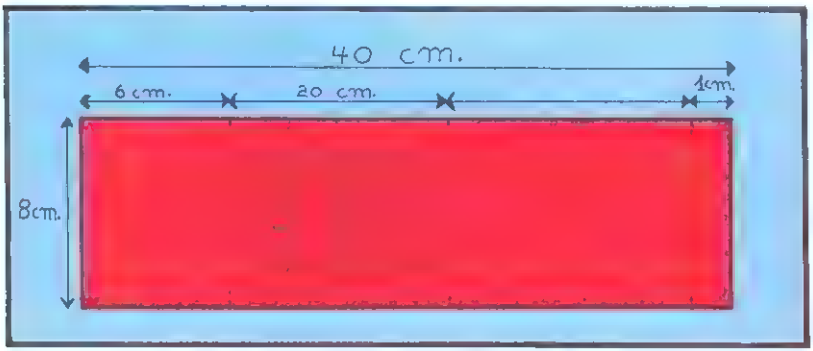
UN PORTALAPICES PARA LA HABITACION

Matériales

Cartulina.
Tijeras.
Cola.
Regla.
Etiquetas adhesivas de colores, redondas y de dos tamaños.

¡Cuántos lápices andan siempre rodando por las casas! Lapiceros negros, de colores, bolígrafos... Muchas veces los necesitamos y no sabemos dónde encontrarlos, pues con las prisas los hemos guardado en cualquier parte.

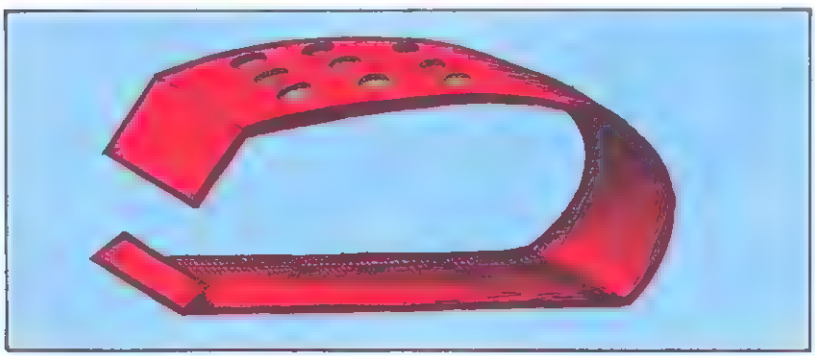
Pues bien, hoy os vamos a enseñar cómo tenerlos a mano



en forma fácil y decorativa para vuestra habitación.

En una cartulina de color vivo recortad una tira de 40 centímetros de largo por 8 ó 10 centímetros de ancho.

Marcad suavemente con un lápiz y una regla las distancias señaladas en el dibujo: 6 centímetros, 20 centímetros y 1 centímetro. También con lápiz, dibujáis unas rayitas entre la primera y la segunda señal y las recortáis con las tijeras en círculos del tamaño de un lápiz.



Conviene que la cartulina sea suficientemente rígida como para que una vez pegada se mantenga en la postura correcta

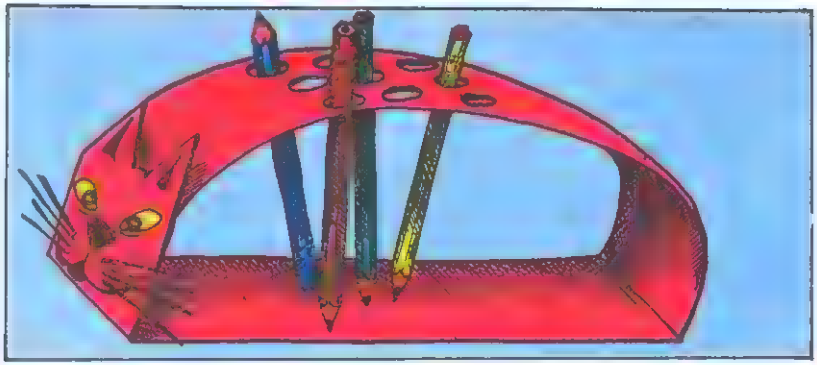
Dobláis la tira por la segunda y última línea de rayas, de forma que la parte superior quede curva y la inferior recta. El doblez de 1 centímetro se pega con cola al extremo opuesto.

Nos queda, como podéis ver, una especie de arco. Pensemos ahora qué podemos hacer con esta forma curva. Realmente puede sugerir muchas cosas, especialmente figuras de animales.

Os daremos un par de ideas para inspiraros:

1. En la cartulina que os queda recortáis dos triángulos iguales y seis tiritas finas. Los triángulos se pegan junto a la raya que marca 6 centímetros, en ambos extremos, para hacer las orejas. Con los círculos adhesivos obtendréis los ojos, colocando uno pequeño dentro de uno grande; dos círculos pequeños indicarán la nariz, y otro grande, la boca. Las tiritas se pegan a ambos lados de la boca, imitando los bigotes. ¡He aquí un bonito gato con los lápices clavados en el lomo!

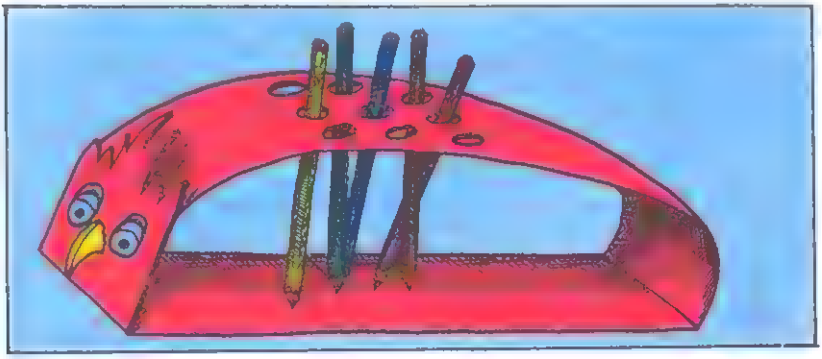
2. También con la cartulina restante recortáis dos tiras de 8



El cierre que cubre la juntura de la cartulina da lugar a la utilización de elementos decorativos, en los que nuestra fantasía puede quedar debidamente reflejada

centímetros de ancho; una de ellas de unos 2 centímetros y la otra de 10, la primera la recortáis para hacer una cresta con picos iguales y la pegáis, tras hacerle un ligero doblez, sobre la línea que marca 6 centímetros; la segunda, la recortáis en picos profundos y desiguales, la dobláis por la parte recta y pegáis el doblez en la parte inferior de la cartulina grande, de forma que los picos queden hacia arriba; será la cola. A continuación, recortáis un triángulo alargado que se coloca debajo de la cresta, en el centro. Con los círculos adhesivos se hacen los ojos y ¡ya tenemos un gallo!

En este caso, simplemente con cambiar el rostro del portalápices se obtiene un resultado diferente. Por supuesto, se le puede añadir una cola o cualquier otro elemento diferente que dé variedad al portalápices



¿SABES COMO ERES?

LA INCLINACION

Queridos amigos: Esta semana antes de ver vuestras escrituras vamos a hablar un poco de la inclinación de la escritura. Para ver la inclinación, como fácilmente comprenderéis, nos fijamos en los trazos hacia arriba o hacia abajo de la escritura, y simplemente vemos si los trazos son:

— Verticales.
— Inclinados hacia la derecha.
— Inclinados hacia la izquierda.
— Oscilantes.

La inclinación de la escritura nos muestra la afectividad del individuo, es decir, los sentimientos afectivos, o sea, de cariño o estima que posee ese individuo. Sobre todo vamos a ver cómo están estos sentimientos; así, en el caso de que la inclinación sea vertical, nos indica una afectividad controlada, es decir, que esos sentimientos están presentes y se manifiestan bajo un control del individuo.

Si los trazos se inclinan hacia la derecha son signo de una afectividad calurosa, o sea, muy abundante y un poco fuera del control del sujeto. Por el contrario, si se inclina hacia la izquierda, quiere decir que la afectividad está inhibida, o sea, que hay algo que no la deja manifestarse. Cuando los trazos unas veces se inclinan a la derecha y otras a la izquierda, la inclinación es oscilante e indica una afectividad cargada de «comprensión».

Afectividad controlada

Querida Lucía, dejas un amplio margen a tu izquierda, esto

indica algo de timidez. La línea es recta, indicando que posees una iniciativa realista. Los óvalos son anchos, que, como sabes, son señal de profundidad de pensamiento. Los espacios son normales y la escritura muy

clara y original, así como divergente, que indica una buena capacidad de discernimiento.

Por último, como digo arriba, tu afectividad está controlada, es decir, que no te dejas llevar en exceso por tus sentimientos afectivos, sino que piensas en ellos y los disminuyes un poco cuando crees que son excesivos.

forman tu ambiente. La línea es un poco variable, pero casi se mantiene recta. La profundidad de pensamiento es normal. La interlínea es estrecha e indica que eres poco escrupuloso; la interletra es asimismo estrecha e indica rigorismo, o sea, que eres poco flexible en tus opiniones.

La escritura es clara, pero a veces es enmarañada, o sea, que dentro de tu claridad de ideas hay algo de confusión, aunque poco. La capacidad de separar ideas es normal. Tu afectividad se encuentra inhibida, es decir,

Afectividad inhibida

Querido Pedro, tú, por el contrario, dejas un amplio margen a la derecha, lo cual es también signo de timidez, aunque distinta de la de Lucía, que [illegible] como de respeto para con los mayores; la tuya es con respecto a tus amigos, a los que

que hay algún problema en casa, en el colegio o con los amigos que tal vez no te deja que se manifiesten todos esos sentimientos afectivos que posees.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura para conocer sus secretos. Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI. Avenida Alfonso XIII, 50. MADRID 16.

TIO GILITO Y LA MONEDA DEL CAPITAN

¡ES VERDAD! ¡YA LO CREO QUE ES ECONÓMICO!
SWAT
TAING
¡POR AHORA ES INOCUO, PERO YA VERÁS COMO PRONTO NOS ECHARÁ ENCIMA LA PARTE MÁS PESADA DE SU FUTURO!
¡EH! ¡EH! ¡ESTA LATA SE PARECE A ROKERDUC!
¡ANDA, TOMA! ¡CHÚPATE ESA!
WACK
¡AY! ¡LE HE DADO A UN NEUTRAL!
CONC!

¡ES UN EXTRANJERO! ¡ME ESTARÁ FELICITANDO POR MI PUNTERÍA!
@#%☆?!
¡NO HE DICHO NADA!
SPLAT
¡VEO QUE ESTAS CON LAS RUEDAS PINCHADAS! ¿PUEDO AYUDARTE?
¡EN TODO MENOS EN TRADUCIR LO QUE ESE ENERGÚMENO ESTÁ DICIENDO! ¡CONOZCO SUFICIENTES INSULTOS PARA SALIR DEL APURO!
¿DE DONDE VENDRÁ ESE TIPO? ¡NO HAY QUIEN LEA EL PERIÓDICO QUE ME TIRÓ A LA CARA!
¡TE AYUDARÉ!
¡CARAY! ¡PARECE QUE EN PAÍS DE ESE TIPO SE CELEBRA UNA EXPOSICIÓN DE MONEDAS ANTIGUAS Y RARAS!

¡EL GANADOR RECIBIRÁ EN PREMIO SU PESO EN ORO!
¡GULP! ¿Y CÓMO SE LLAMA ESE MARAVILLOSO PAÍS?
¡LEVANTICIA AUREA!
¡LEVANTICIA ÁUREA, ESPÉRAME!
UNOS DÍAS DESPUÉS EN EL MUELLE DE LEVANTICIA...
¡GANARÉ! ¡NADIE TIENE UNA COLECCIÓN COMO LA MÍA!
UN POCO MÁS ALLÁ...
¡POBRE GILPATO! ¡SE QUEDARÁ DE PIEDRA CUANDO SEPA QUE HE GANADO EL PREMIO!
¡GULP!
¡GASP!
¿QUÉ HACES AQUÍ, GUSANO? ¡LÁRGATE!
¡LÁRGATE TÚ!

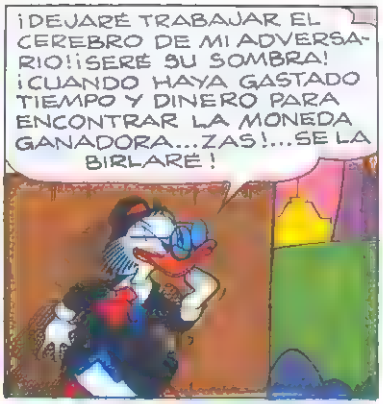
¡CHÚPATE ÉSTA!
¡Y TÚ ESTA OTRA!
FRIII..
MÁS TARDE...
¡LA CULPA ES SUYA, SEÑORÍA!
¡ES SUYA, YO VENÍA POR MI DERECHA!
¡ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE JUZGO UN CHOQUE ENTRE CARRETILLAS! ¡QUE SEA LA ÚLTIMA O VERÁN EL SOL A CUADROS POR UNA TEMPORADA!
¡NO TE HAGAS ILUSIONES! ¡GANARÉ YO!
¡¡ILUSO! ¡MI COLECCIÓN NO TIENE RIVAL!
¡POR FIN! ¡DOS CONCURSANTES DIGNOS DE RESPETO! ¿HABÉIS VISTO LOS CUCURBITONES DE CASIMIRO?
¡SÍ, PERO ESTA PAREJA DE CATAFURGOS DE TAMES SON MEJORES!
¡AH! ¡UN DECUMBALIÓN DE CARLOTA LA TACAÑA!
JURADO

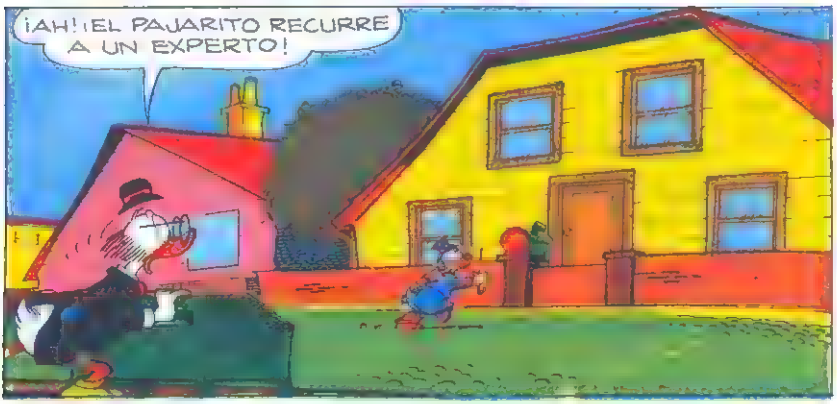
EL DECUMBALIÓN INCLINA LA BALANZA A FAVOR DEL PATO DE LA CHISTERA
¡NO ESTOY DE ACUERDO! ¡EL CATAFURGO DA LA VICTORIA AL PATO DEL BOMBÍN!
¡ILUSTRES COLEGAS, ESTÁIS EN UN ERROR!
¡LAS DOS COLECCIONES TIENEN EL MISMO VALOR! ¡EL PREMIO, ES INDIVISIBLE, Y SE DECLARARÁ DESIERTO!
¡ERES UN AGUAFIESTAS!
¡MIRA QUIEN HABLA!
¡RUEGO A LOS SEÑORES QUE NO SAQUEN SUS COLECCIONES DE PALACIO!
¡GULP! ¿QUÉ SIGNIFICA?

¡CUANDO LAS COLECCIONES ESTÁN EMPATADAS, EL REGLAMENTO DICE QUE SE QUEDE EN PALACIO!
¿DURANTE CUÁNTO TIEMPO?
¡HASTA QUE UNO DE LOS CONCURSANTES NO MEJORE SU PUNTUACIÓN!
¡SI AL CABO DE UN CIERTO PLAZO LAS COLECCIONES SIGUEN EMPATADAS, QUEDARÁN EN POSESIÓN DEL ERARIO!
¡GU..GULP!
¿HAS VISTO LA QUE HAS ARMADO?
¡AGUAFIESTAS DEL DEMONIO!
¡SERÍA MEJOR QUE NO PERDIERAN TIEMPO EN CUMPLIDOS! ¡ESE "CIERTO" PLAZO TERMINA A LA MEDIANOCHE DEL TERCER PLENILUNIO!
ZOW

¡JE,JE! ¡CORREN COMO GAMOS!
¡LA LUCHA SERÁ DURA!
ZOW
¿QUIÉN GANARÁ?
¡EL ERARIO GANARÁ! ¡ESTOY SEGURO DE QUE LOS DOS CONCURSANTES QUEDARÁN EMPATADOS! ¡A CADA NUEVA PIEZA DE UNO CORRESPONDERÁ OTRA IGUAL DEL OTRO!
¡LA MONEDA UNICA TODAVÍA NO HA SIDO ACUÑADA!
¡HUUMM! ¡NO ME GUSTARÍA QUE ROKERDUCK VOLVIESE A EMPATAR!... ¡MUMBLE... MUMMUMBLE!
¡HAY QUE ESTAR ALERTA! ¡OTRO EMPATE SERÍA FATAL!

¡PERICO LIBROTE ME AYUDARÁ! ¡DEVO ENCONTRAR UNA MONEDA ÚNICA! ¡SÓLO ASÍ PODRÉ GANAR!


¡DEJARÉ TRABAJAR EL CEREBRO DE MI ADVERSARIO! ¡SERÉ SU SOMBRA! ¡CUANDO HAYA GASTADO TIEMPO Y DINERO PARA ENCONTRAR LA MONEDA GANADORA... ZAS!... SE LA BIRLARÉ!


¡AH! ¡EL PAJARITO RECURRE A UN EXPERTO!

¡YA CONOCES MI PROBLEMA! ¡QUIERO UNA MONEDA QUE NO TENGA IGUAL! ¡SÓLO ASÍ PODRÉ GANAR!
¡NO TE PREOCUPES!

¡MI BIBLIOTECA NUNCA ME TRAICIONÓ!

¡ESTE LIBRO ES EL QUE NOS HACE FALTA!
¡Y ESE AGUJERO!
¡INDICA QUE ES LA HISTORIA DETALLADA DE TODAS LAS MONEDAS AGUJEREADAS DE ESTE MUNDO!
¡AQUÍ HAY UN SUELDO AGUJEREADO QUE VALE EL PESO DE UN VIEJO PATO EN ORO!
¡DIOS TE OIGA!
¿SABES LA HISTORIA DEL CAPITÁN DE LA BALLENA BLANCA, NO? ¡NUESTRO LOBO DE MAR CLAVÓ...!
...UN BALLENION DE ORO EN EL PALO MAYOR DE SU BARCO PROMETIÉNDOSELO AL PRIMERO QUE DESCUBRIERA AL ODIADO CETÁCEO!
¡LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITARON, POR LO QUE CREO QUE LA MONEDA SIGUE ALLÍ CLAVADA!

¡SI TE HACES CON ELLA, TENDRÁS LA MONEDA GANADORA! ¡NO QUEDAN MÁS BALLENIONES AGUJEREADOS EN CIRCUNSTANCIAS TAN DRAMÁTICAS!
¡A MÍ LOS MAPAS, RÁPIDO!
¡POBRE ROKERDUCK! ¡ESTÁS FRITO!
¡AUNQUE LO PIENSES NO ESTOY FRITO, QUERIDO PATO!
¡TÚ SI QUE ERES UN POLLO HERVIDO! ¡YA ESTOY HARTO!
¡EL PROFESOR BALENOPTERO ME AYUDARÁ!
PROF. BALENOPTERO
RINNN
¡HUM! ¡EHEM! ¡LA COSA ES BASTANTE COMPLICADA! ¡NO CONOZCO EL PUNTO EXACTO DEL NAUFRAGIO FAMOSO!

¡NO PODEMOS ADELANTARNOS A ÉL, LO SIENTO!
¡HAY QUE CONTENTARSE CON SEGUIRLO Y QUITARLE LA MONEDA! ¡PERO PODEMOS ACABAR EN LA CÁRCEL...!
¡VENGA! ¡CON SUS RECURSOS NO DEBE SER DIFÍCIL... TIRAR LA PIEDRA Y ESCONDER LA MANO!
¡TIENE RAZÓN!
¡SEGUIREMOS AL VIEJO GILPATO EN UN BARCO ESPECIAL!
¡LAS BALLENAS SON SERES PACÍFICOS, PERO PUEDEN SER AGRESIVAS SI SE LAS GUÍA BIEN! ¿COMPRENDE?
¡PERFECTAMENTE!
¡UNA BALLENA HUNDIÓ EL BARCO Y LA MONEDA Y OTRA BALLENA (DE METAL) LA RECUPERARÁ!

MIENTRAS
¡HACE RATO QUE EL TÍO DEJÓ DE JUGAR!
¡YA LO SÉ! ¡ME TEMO QUE LLAMARÁ ENSEGUIDA!
¿QUÉ TE DECÍA? ¡YA ESTÁ AHÍ!
RRRIIING...
SÍ, TÍO, A MEDIANOCHE EN EL MUELLE 13! ¡ADIOS!
¡EL MUELLE 13 ES EL DE PEOR FAMA DEL PUERTO!
MUELLE
¡NO VEO A NADIE!
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES AQUÍ?
MUELLE
TABERNA

¡PST.. PSSST!
¡AHÍ ESTÁ EL TÍO, EN ESA VIEJA CARRE-
TA!

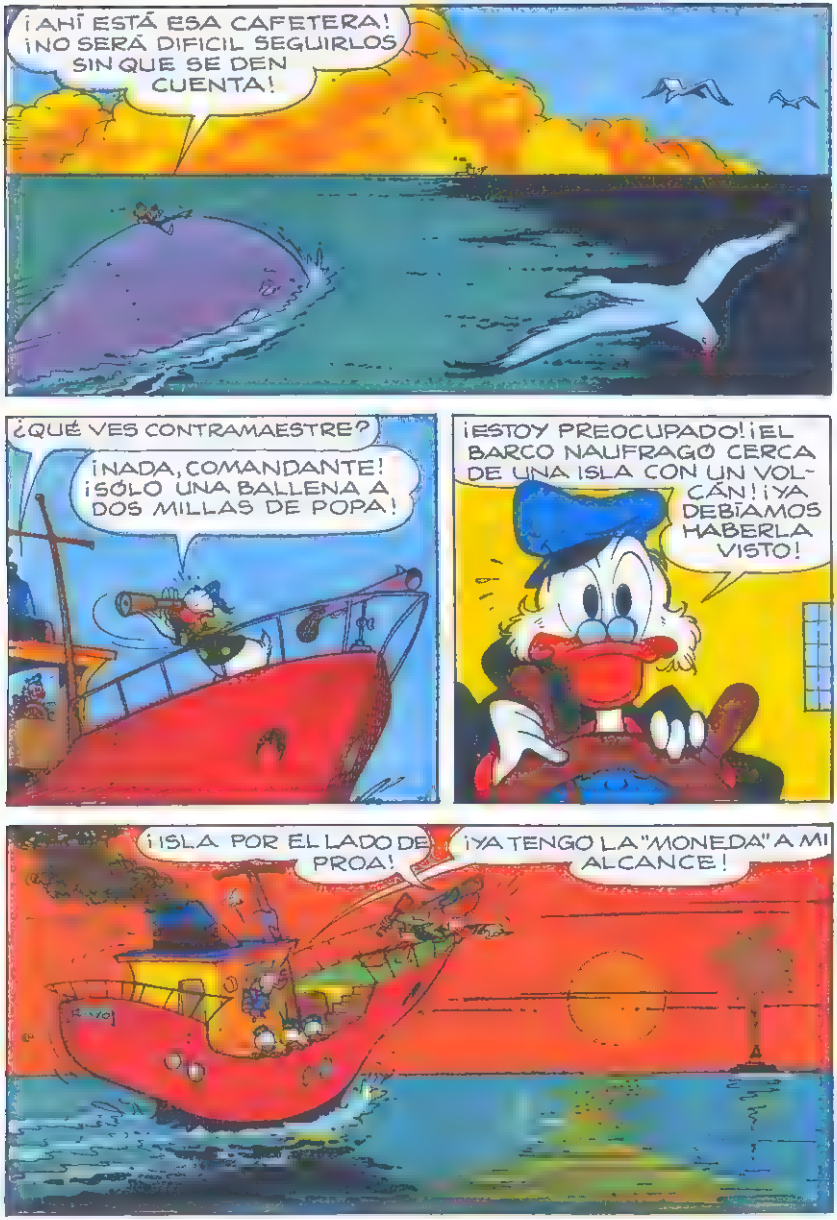
¡NO HAGAS TANTO RUIDO! ¡ESTA ES UNA MISIÓN SECRETA!

¡BAJA Y DALE A LOS PEDALES! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ SIN HACER RUIDO!
¡GULP... BUEN EMPIEZE!

MAS TARDE..
¡YA ESTÁ!

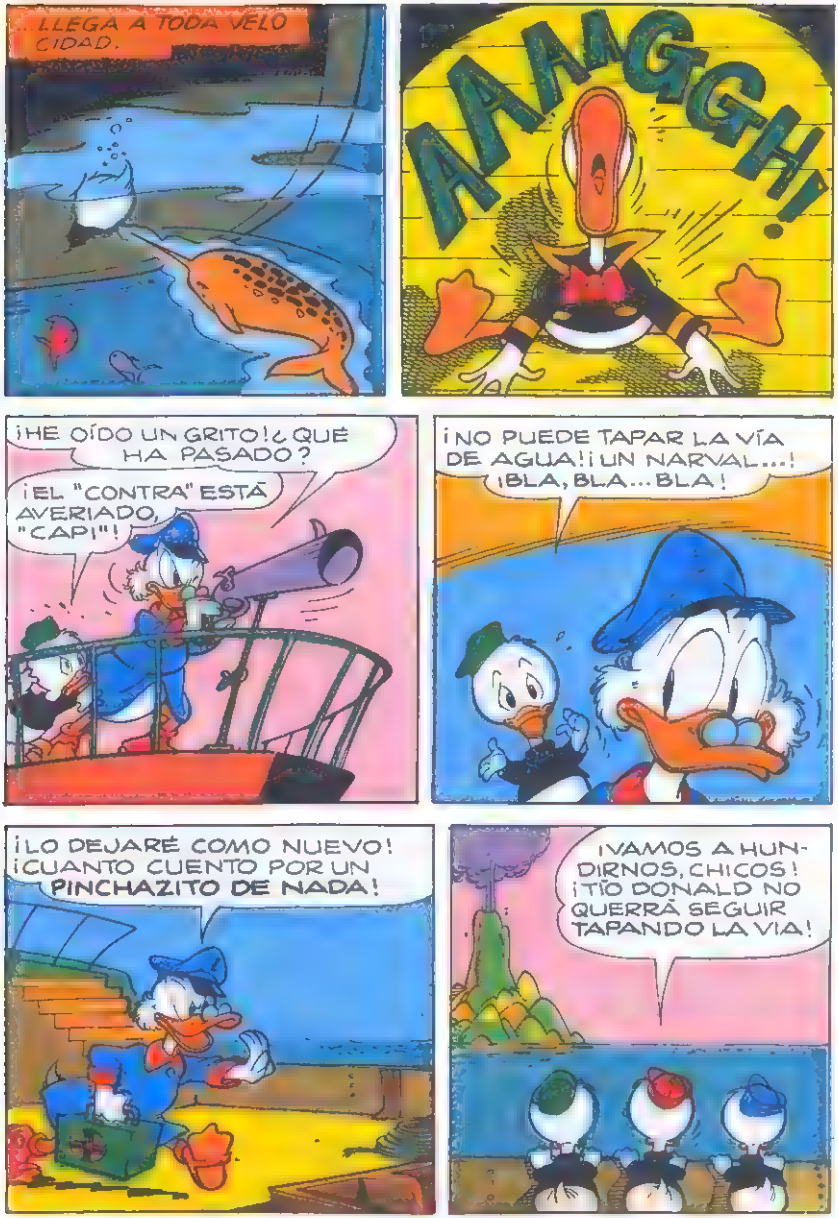
¡DONALD, DA EL MOTOR! ¡ESTAMOS A SALVO!

¡ADIOS ROKERDUCK! ¡DUERME BIEN!
¡EL "POLLO" HA DOBLADO EL CABO Y SE CREE SEGURO! ¡POBRECILLO!
¡ANDANDO, PROFESOR!

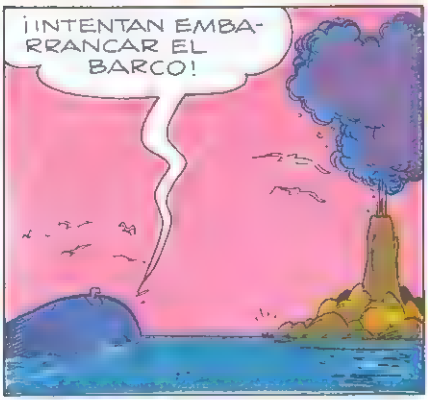

¡AHÍ ESTÁ ESA CAFETERA! ¡NO SERÁ DIFICIL SEGUIRLOS SIN QUE SE DEN CUENTA!
¿QUÉ VES CONTRAMAESTRE?
¡NADA, COMANDANTE! ¡SÓLO UNA BALLENA A DOS MILLAS DE POPA!
¡ESTOY PREOCUPADO! ¡EL BARCO NAUFRAGÓ CERCA DE UNA ISLA CON UN VOLCÁN! ¡YA DEBÍAMOS HABERLA VISTO!
¡ISLA POR EL LADO DE PROA!
¡YA TENGO LA "MONEDA" A MI ALCANCE!

¡LA CAFETERA VA HACIA AQUELLA ISLA! ¡CREO QUE HEMOS DADO CON NUESTRA MONEDA!
¡LO MEJOR ES DEJAR AL ADVERSARIO FUERA DE COMBATE!
¡UNA BALLENA CON INTENCIONES AGRESIVAS POR LA BANDA DE ESTRIBOR!
¡LA ESPINGARDA ESTÁ CARGADA! ¡ESPERO LLEGAR A TIEMPO!
¡GULP! ¡NOS HA DADO!
CRONC

¡HAY UNA VÍA EN ESTRIBOR Y ESTAMOS HACIENDO AGUA, TÍO!
¡RAYOS Y TRUENOS!
GLRGL
¡CONTRAMAESTRE, TE ORDENO TAPAR RÁPIDO ESA VÍA!
¡YA! ¿Y CÓMO? ¡NO TENEMOS HERRAMIENTAS A BORDO!
¡LA TAPARÁS TU MISMO!
¡GU...GULP!
THUD
¡NO HAY NADA COMO SER CONTRAMAESTRE! ¡VOY A COGER UN RESFRIADO!
VISTA TAN SINGULAR DIANA UN NARVAL .


...LLEGA A TODA VELOCIDAD.
AAAGGH!
¡HE OÍDO UN GRITO! ¿QUÉ HA PASADO?
¡EL "CONTRA" ESTÁ AVERIADO, "CAPI"!
¡NO PUEDE TAPAR LA VÍA DE AGUA! ¡UN NARVAL...!
¡BLA, BLA... BLA!
¡LO DEJARÉ COMO NUEVO! ¡CUANTO CUENTO POR UN PINCHAZITO DE NADA!
¡VAMOS A HUNDIRNOS, CHICOS! ¡TÍO DONALD NO QUERRÁ SEGUIR TAPANDO LA VÍA!

¡COMPRENDIDO! ¡EMBARRANCARÉ EL BARCO!
ZOMP
TAING


¡INTENTAN EMBARRANCAR EL BARCO!

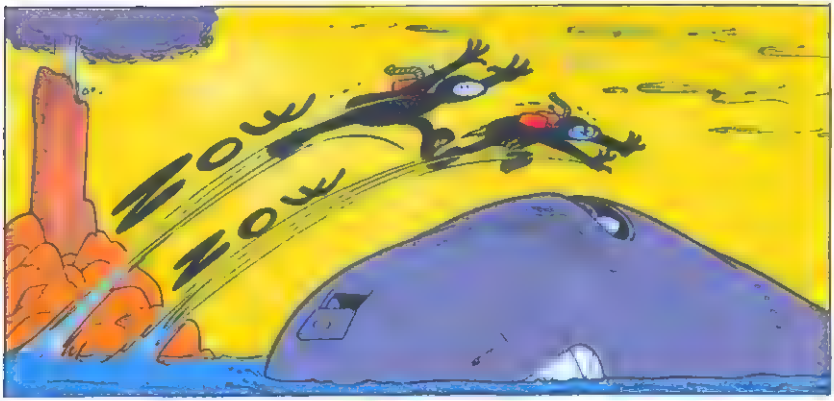
¡ESTO FACILITA LAS COSAS! ¡MIENTRAS LOS PATOS SE OCUPAN DE LA CARABELA, NOSOTROS ACTUAMOS!
CLAK

¡AGARRAREMOS LA MONEDA Y SALDREMOS PITANDO!

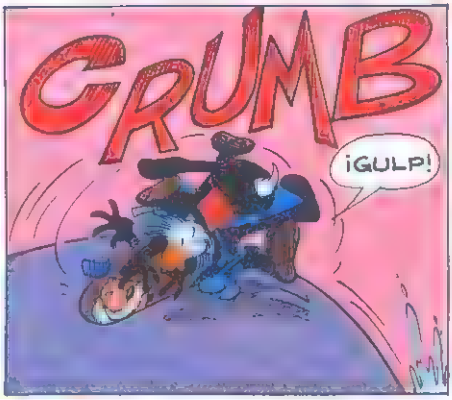
¡NADIE PODRÁ DECIR NADA! ¡QUE YO SEPA NADIE HA VISTO A UNA BALLENA EN UN TRIBUNAL!

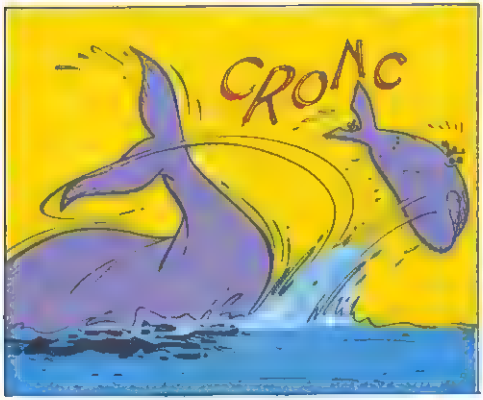
SPLUT
¡NO VEO NINGÚN BARCO!
¡ALLÍ! ¡ALLÍ!
¡VAMOS! ¡NO HAY TIEMPO!
¡LA MONEDA DEBE ESTAR CLAVADA EN EL PALO MAYOR!
¡AQUÍ ESTÁ! ¡VIVA!

¡NO CREÍA QUE LA VISTA DE UN BALLENIÓN AGUJEREADO ME EMOCIONASE TANTO!
¡CUIDADO PROFESOR! ¡UNA BALLENA AUTÉNTICA NOS ATACA!
¡HAY QUE DEJARLO TODO! ¡VAMOS!


WOW
WOW

¡EN MARCHA, RÁPIDO!
¡QUÍTEME LAS MANOS! ¡ME ESTORBA!

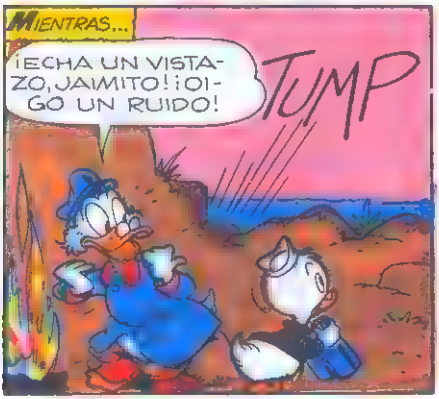

CRUMB
¡GULP!


CRONC

¡HAY QUE CERRAR LAS ESCOTILLAS! ¡DAREMOS VARIAS VOLTERETAS ANTES DE ESCAPAR!

CLANG
¡OTRA VEZ!
¡Y VAN TRESCIENTOS COLETAZOS!

¡TRESCIENTOS UNO!
TAMP


MIENTRAS...
¡ECHA UN VISTAZO, JAIMITO! ¡OIGO UN RUIDO!
TUMP

NUESTRA ENEMIGA ENCONTRÓ UN ENEMIGO MÁS FUERTE!
TOMP

¡VA GANANDO LA BALLENA MÁS GRANDE!
¡ESTA ES UNA BUENA NOTICIA! ¡JE, JE!

¡ESTÁ CLARO QUE LE CAEMOS SIMPÁTICOS A LA SEGUNDA BALLENA!

¡BAJO SU PROTECCIÓN TE SUMERGIRÁS Y TRAERÁS LA PRECIOSA MONEDA, CONTRAMAESTRE!
¡YO...YO?
¡EN UN BARCO SOLO HAY UN CONTRAMAESTRE!
¡CLINC
¡AHÍ ESTÁ EL BARCO!
¡Y AQUÍ LA BALLENA ..DE...GUARDIA!
¡SOY UN AMIGO ...NO TE ENFADES...!
¡GULP! ¡QUÉ MODALES!
SPLOSH

¡SOCO-
RRO!
¡GASP!
SPLAT
¡CONTRAMAESTRE EN
VUELO RASANTE A
BABOR, CAPITÁN!
¡AGÁCHATE!
ZOUE
¡ATE-
RRIZÓ!
PUMBLE

¡TODAVÍA ESTÁ ENTERO! ¡AYÚDAME A SACARLO!

¡ESTAMOS COMO ANTES! ¡SALIMOS DE GUATEMALA PARA ENTRAR EN GUATEPEOR!

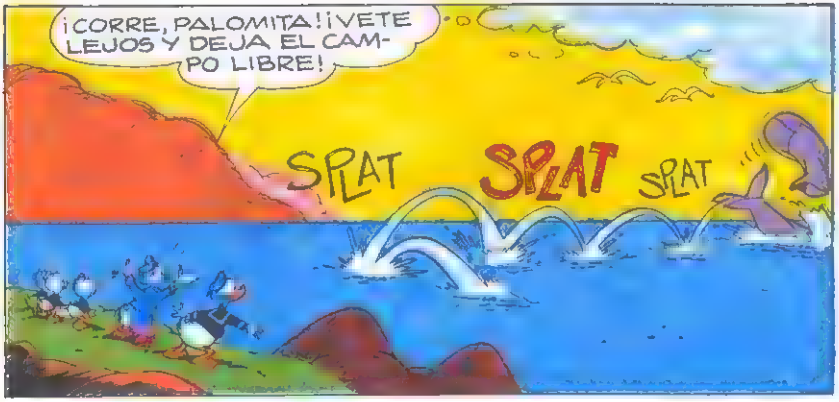
¡¡IDEA! ¡ENGAÑAREMOS AL ENEMIGO CON UN FALSO OBJETIVO!

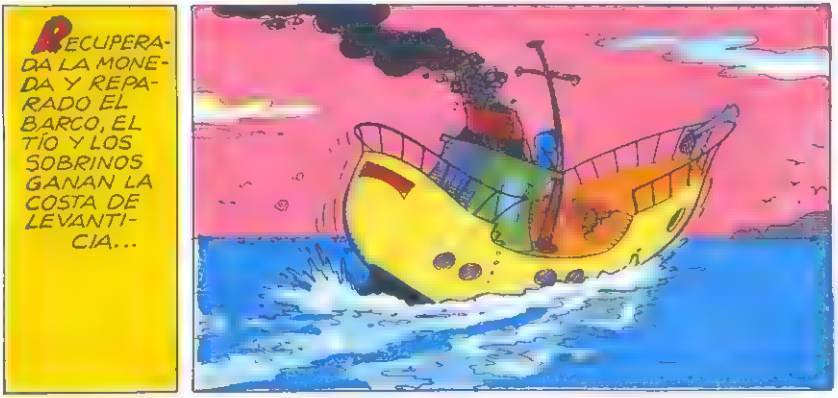
¡DEJA AL CONTRAMAESTRE Y RECOGE LAS VELAS QUE NO HAGAN FALTA!

¡ENCONTRÉ EL MODO DE ALEJAR AL ENEMIGO! ¡VOLVEREMOS A CASA Y LLEVAREMOS A DONALD AL MEJOR HOSPITAL!

¿QUÉ HARÍAIS SIN MÍ? ¡DECIDME!
¡ESTARIAMOS EN CASA TRANQUILOS!

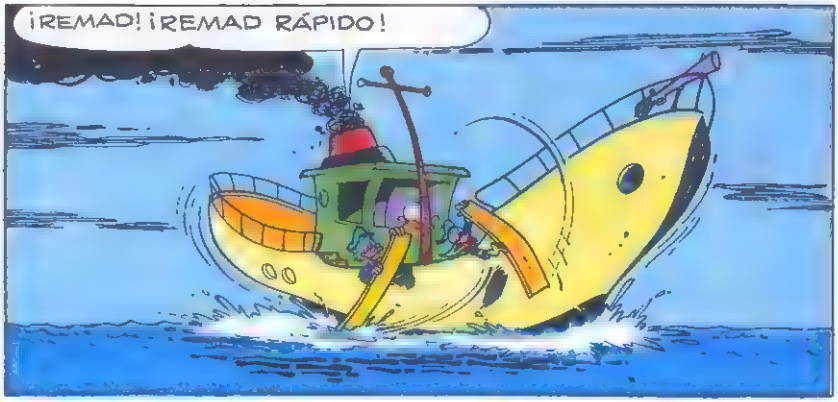
MÁS TARDE...
¡LEVANTA UN POCO MÁS, DONALD! ¡NO SE VA A LLENAR NUNCA!
¡MEJOR, NO SE DEBE LLENAR DEMASIADO!
¡VIVA! ¡VUELA A LA ALTURA JUSTA!
¡ESPERO QUE LO VEA PRONTO!
¡LO VIO! ¡LO VIO!
SPLAT


¡CORRE, PALOMITA! ¡VETE LEJOS Y DEJA EL CAMPO LIBRE!
SPLAT
SPLAT
SPLAT


RECUPERADA LA MONEDA Y REPARADO EL BARCO, EL TÍO Y LOS SOBRINOS GANAN LA COSTA DE LEVANTICIA...

¡MI QUERIDA MONEDITA!
PCIU!

¡MIRA... DENTRO DE UNAS HORAS VENCE EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE MONEDAS!
¡GA...GASP!



TÍO GILITO SÓLO PIENSA EN AUMENTAR LA VELOCIDAD DE SU BARCO PARA LLEGAR A TIEMPO, PERO ROKERDUCK ES UN ENEMIGO TAN TEMIBLE COMO EL RELOJ. ALEJADO DE LA ZONA, NO RENUNCIA A LA LUCHA...

Así...
¡LAS NUEVAS MONEDAS, MAESTRO!
¡NO ES GRAN COSA, PERO EL PLAZO SE AGOTA!
¡EL TIEMPO VENCERÁ OFICIALMENTE DESPUES DE SONAR LAS DOCE CAMPANADAS!
¡LLEGAN LOS MACEROS!
¡EL MOMENTO SERÁ SOLEMNE!
RUMBLEEE

¡GONG!
¡ES UN SONIDO MAJESTUOSO!

¡RAYOS! ¡ES LA SEÑAL DE QUE HA VENCIDO EL PLAZO!
GONG

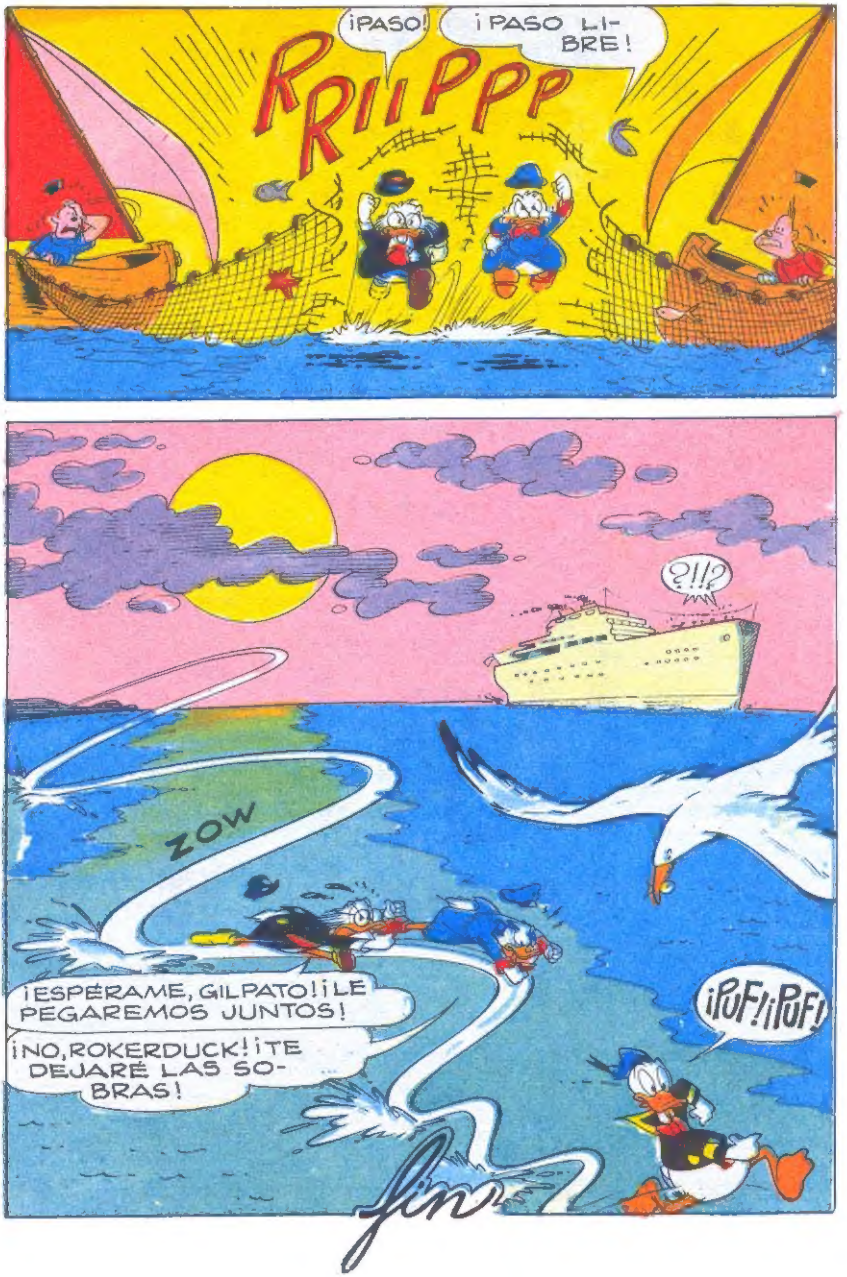
¡DEBO APRESURARME!

GONG
¡NUEVE... TODAVÍA QUEDAN TRES...!
GONG
¡ONCE! ¡ESTAMOS LISTOS!
¡AÚN NO, TÍO!
¡TIRA LA MONEDA! ¡LLEGARÁ ANTES QUE EL ÚLTIMO GONG!
¡BUENA IDEA!
PING
¿QUÉ PASÓ?
¡UNA MONEDA, EXCELENCIA! ¡UNA MONEDA GOLPEÓ VUESTRA AUGUSTA CABEZOTA!

¡LÁSTIMA! ¡A CAUSA DEL AGUJERO LA MONEDA NO RESISTIÓ EL IMPACTO!
¡GASP!
¡PERDISTE, GILPATO! ¡RECOGE TUS HARAPOS, QUE YO RECOGERÉ EL ORO! ¡Y EN ESTOS ÚLTIMOS DÍAS HE ENGORDADO!
¡UN MOMENTO! ¡AUNQUE LA MONEDA ESTÉ ROTA CONSERVA UN GRAN VALOR!
¡JUSTO LO NECESARIO PARA EQUILIBRAR PERFECTAMENTE EL VALOR DE LAS MONEDAS PRESENTADAS POR USTED!
¡ESO SIGNIFICA QUE SUS COLECCIONES SIGUEN EMPATADAS! ¡AL DECLARAR DESIERTO EL CONCURSO, LAS MONEDAS PASAN A SER PROPIEDAD DEL ERARIO!
¡GU...GULP!

¡TONTO PRESUNTUOSO! ¡SI NO TE HUBIERAS ENTROMETIDO, NO HABRÍAS PERDIDO TODAS LAS MONEDAS!
¡MIRA QUIEN HABLA!
ROAR
RUMBLE
¡ESPEREMOS QUE ESOS TERMINEN PRONTO!
¡NO CREO QUE TE CONVENGA, TÍO!
¡FUISTE TÚ EL QUE LE ACONSEJÓ LANZAR LA MONEDA Y SE ROMPIÓ! ¡POR ELLO LOS JUECES DECLARARON EL EMPATE DE LAS DOS COLECCIONES!
¡ES VERDAD!
¡PASO! ¡PASO LIBRE!
ZOW

¡PERDÓN! ¡TENGO PRISA!
RRRIIPP
SPLAT
SPLAT
¡TIENES BASTANTE! ¿EH?
¡Y SI UNIÉSEMOS NUESTRAS FUERZAS CONTRA EL VERDADERO ENEMIGO!
¡DONALD! ¡DONALD!
¡EL BRIBÓN HA HUIDO!
¡NO IRÁ LEJOS!
¡LO AGARRAREMOS!
ZING


¡PASO!
¡PASO LIBRE!
RRIIPPP
?!!?
ZOW
¡ESPÉRAME, GILPATO! ¡LE PEGAREMOS JUNTOS!
¡NO, ROKERDUCK! ¡TE DEJARÉ LAS SOBRAS!
¡PUF! ¡PUF!
fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Ciudad cobaya	pág.	3
Los jóvenes castores y la flor decenal	»	42
Tío Gilito y la moneda del capitán	»	61

SECCIONES

El Taller de los Inventos	pág.	35
A la caza de los 5 errores	»	37
CONCURSO	»	38
CLUB DON MIKI	»	40
Amigos de Don Miki (Ismael)	»	50
Pasatiempos	»	54
Buzón de Donald	»	55
Bricopato	»	56
¿Sabes cómo eres?	»	56

CUPON DE ORO

Atención, amigos y socios de **DON MIKI**: Aquí va el primer **cupón de oro**... Pégalo en tu tarjeta (si no la tienes todavía guárdalo hasta que la tengas) y estarás más cerca del grado superior...

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, Mª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA J. GARCIA PIZARRO

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Publicidad y promoción:
PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs.: 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

ENCONTRARAS PAJAROS AUTOADHESIVOS EN LOS PASTELITOS

Tronkito · Furia · Kandy · Mio
Grisines / 50 · Pitillos de

Panrico